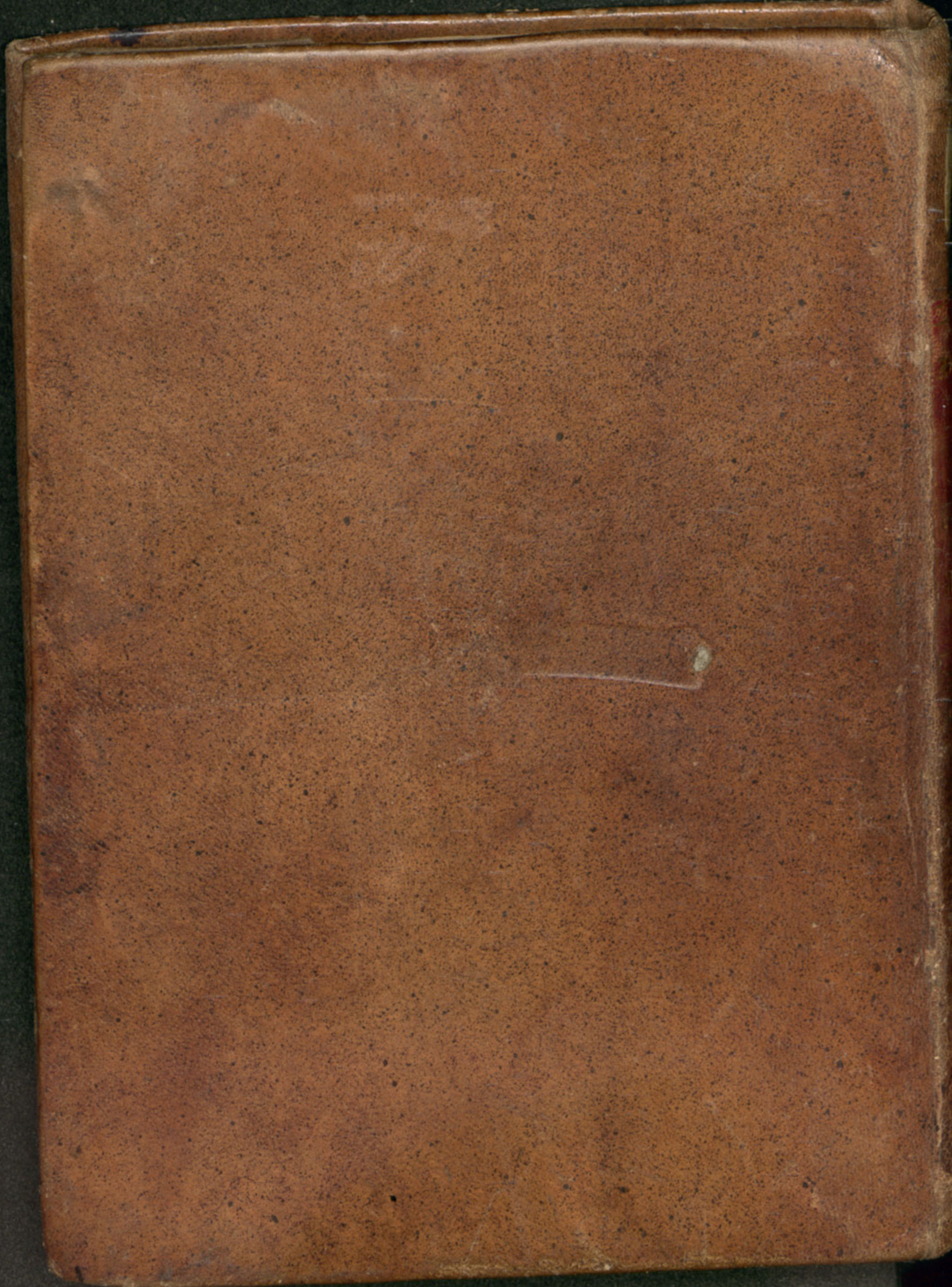




Esta obra es una reproducción digital de un ejemplar propiedad del CSIC y conservado en la biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes de Granada.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.





2^o-A
5
14

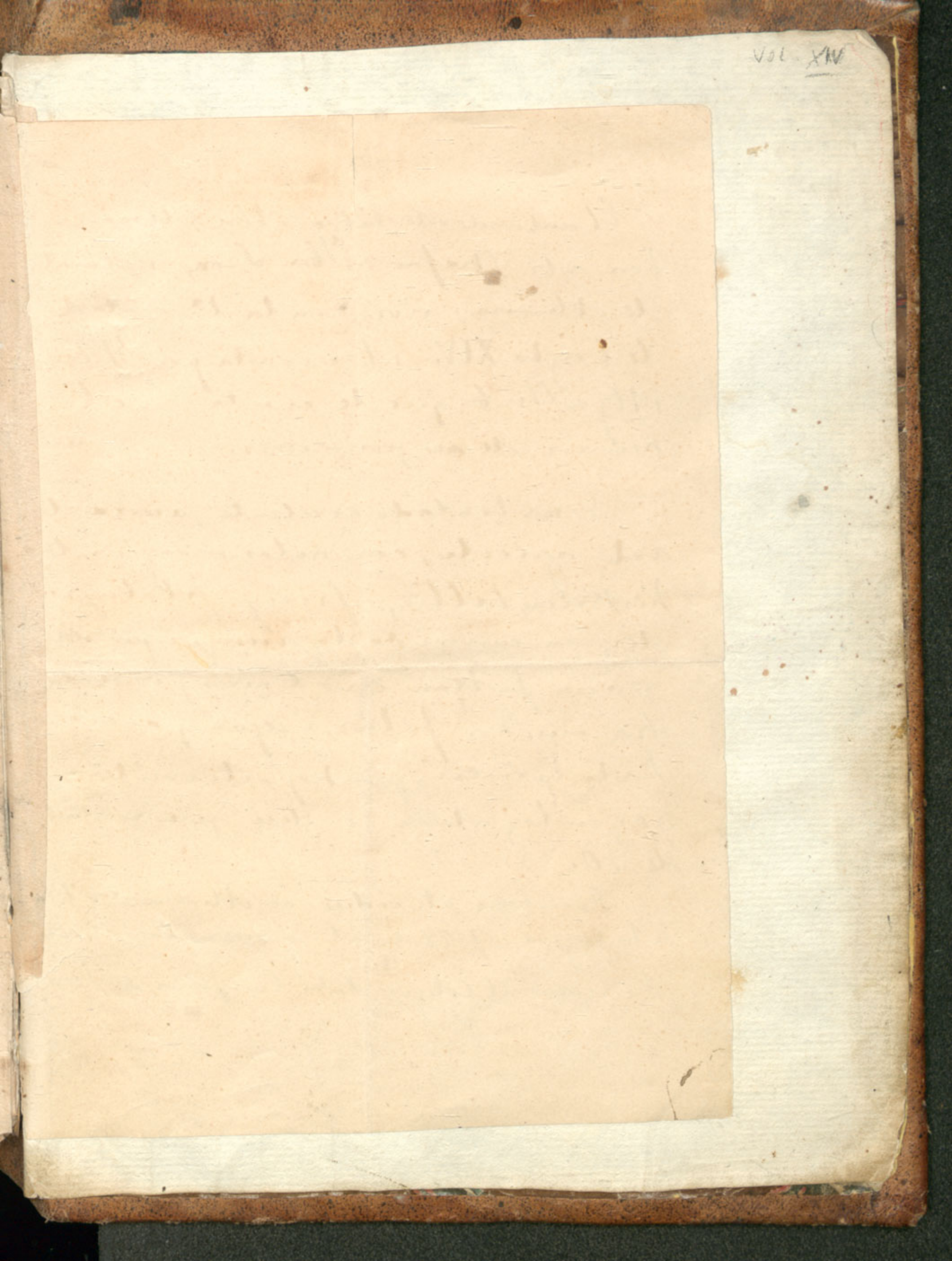


1
11
El autor de este libro Abu Otman
ben abi Chafar Ybn Leon, natural
de Atmeña, vivia en la 12. mitad
del siglo XIV. Asi consta por Ybn
Atjathib que le cuenta en el
numero de sus profesores.

Es un tratado excelente ^{en versos} acerca del
arte agricola, con notas marginales
historicas, bibliograficas y filologicas
de gran curiosidad; aunque por ser
gracia fatten en el cuerpo de la
obra muchos folios, y segun parece
hasta treinta, pues hoy solo existen
50 y en la portada se dice que constaba
de 80.

Escribiore este codice en Atmeña año 749
de la hegira; 1348 de J. C. ^{iniciado por el autor.}
Pertenece al Colegio de la Compañia de Jesus.





كتاب ابن الملاحة وفتح الأندلس

في أمم وصناعة العالم

نظمه من كتب أهل الشان
التجربة وما انتجان
الشيخ العبد البليل الفاضل
أما وحرر الشيخ الرضوان
لن الشيخ البليل الباذن
أب جعفر بن الحسين رضي الله عنه

de la
de
Archivo



807

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا



لما فتحنا لغيرنا
بمكة الدنيا كما
بها على ما تال
نقد في النفاذ
لما ذلك

والتربة التي فيها
التي يشوبها رمل الاحمى

التي يشوبها رمل الاحمى

التي يشوبها رمل الاحمى

أزدي انما زرعوا الخسبها والرفية والقلية
 وشرا اراضي كلها الملائمة
 وخيرها التينة للخلعة
 ومن عتد الشرب وتعتب التراب
 وما يغزل ترثها زريعة
 وهي لينة تمشق في الارض
 جفت من الماء التي بها سكن

اما خسران في تغريل مازر
 للمخرفة لبحرا ولبزر

واختل لتغريله وانما خراب
 بالضرر فظلم قساء الضر
 والبركة يكسر انحراف البحر
 ومارزح بالمغني ثمرة وفل
 تسغيثها بالحر والزلزل اغفل

اما استمدح الهم كمنع اراض
 فلبنا بها واصلاح ما انحرى منها

وانني للمازح قال في تنجيد
 بان تك كل نبات يغسل
 وكل ما يلبث عشب راوية
 هو الزرع من كنهها فغيبه
 فيما بليت ترثها من كل
 فلي كحوية به مستولية

التي يشوبها رمل الاحمى

التي يشوبها رمل الاحمى

وكل ما يباقي الشجر
وكل ما يباقي ما يباقي
ومن اصابها بالزمن
وقيل المات مع الزحوة
وكل ما يباقي الشجر
وكل ما يباقي ما يباقي
ومن اصابها بالزمن
وقيل المات مع الزحوة

ما يباقي
ملوحة هو البحر وما يباقي
من ثمرة خلة من القمار
والجبال التي لا تنبت فيها
والأرض الكئيبة الغبراء

اسم شجر
بكره من ثمرها
وان خلقت ربه ما جرت
عن قبحه بغيره

الاسم
ما يباقي من الزوق والشمع
بغيره الماكول

وكل ما يباقي الشجر
وكل ما يباقي ما يباقي
ومن اصابها بالزمن
وقيل المات مع الزحوة

اسم شجر
بكره من ثمرها
وان خلقت ربه ما جرت
عن قبحه بغيره

الاسم
ما يباقي من الزوق والشمع
بغيره الماكول

وكل ما يباقي الشجر
وكل ما يباقي ما يباقي
ومن اصابها بالزمن
وقيل المات مع الزحوة

الاسم
ما يباقي من الزوق والشمع
بغيره الماكول

اسم شجر
بكره من ثمرها
وان خلقت ربه ما جرت
عن قبحه بغيره

الاسم
ما يباقي من الزوق والشمع
بغيره الماكول

ثم بعد ذلك في اللغة التي تسمى الجواروت تجزئها البعروهي معروفة

30

في ازا الفضة في امان في السواقيها
ويعمل في الماء والحجر في صلب
اللاوا في اترقع الشلول وما يطلع
من امان في

واقل امان في السواقيها
حتى يكون الماء يمتزج بهما
بقرن ملقح به الحلا
كيف استوا ارض الماء الفز
بقرن من خش خش كحول ربح
زبد يلا تحت الارض في صلب
والغير بالماء الى يستقر
والخمس من امان في فلعين

وضع في الماء
في العين فبها ومثله مرسل

ما الفرس
في الصب لا يغوار

في ٢٢ في
شبهها ومنه الواء في اي

في امان في المزمع
فيها وما يضعها في نفس

والعول والترس والكمات
والرخن صفيق لها والجلبان
ووزن الجحر والكرنسي
والملائكة ام فليتها بر

ان يقع اللام
في وهو الغلي في ما
محزومة ويصح اللام مشددة
بها لا وهو الغلي في ما
بها لا وهو الغلي في ما
بها لا وهو الغلي في ما
بها لا وهو الغلي في ما

العين في
العين في
العين في

العين في
العين في
العين في

الرُّكْنُ الثَّانِي الْمَاءُ وَأَوْزَانُهُ تَوْزَعُهُ عَمَلُ رَأْيِ ابْنِ بَحَالٍ وَخَوَاتِي أَنُو عَمَلٍ

وَالْمَاءُ بِالْبَيْتِ لِلْبَيْتِ لِحَاظِهِ
وَحَيْثُ هَامَا السَّمَاءُ ثَبَتَتْ
وَمِنْهُ نَبِيٌّ الشَّرِيعَةُ قَتَلَتْ
ثُمَّ الْعِيُونَ ثَبَتَتْ أَسَافًا
يَعْنُو أَرْضِي فَعَامٌ كُلُّ
وَمَا دُونَ نَادِي عِيَالِي
وَمَا تَرَفِي الْعِيُونَ يَفْطَلُ
فَالْوَاوُ أَجْمَعُ الْمَاءُ لِلنَّجَاتِ
وَكِرَامًا الْمَاءُ يُفَسِّرُ
وَأَحْطَلُ سَوَاءٍ مِنْ تَحْقِيقِهِ
وَالْمَنْتِلُ يَحْلُ بِأَرْضِ الْبَرِّ
أَنُو عَمَلٍ أَرْضُهُ لِفِطْلِهِ
وَالْمَاءُ وَفِي الْبَحْرِ
وَحَيْثُ أَرْضُهُ لِفِطْلِهِ
وَصِغَرُهَا جَوَاهِرُ كَانِ أَفَلْ

وَالْمَاءُ بِالْبَيْتِ لِلْبَيْتِ لِحَاظِهِ
وَحَيْثُ هَامَا السَّمَاءُ ثَبَتَتْ
وَمِنْهُ نَبِيٌّ الشَّرِيعَةُ قَتَلَتْ
ثُمَّ الْعِيُونَ ثَبَتَتْ أَسَافًا
يَعْنُو أَرْضِي فَعَامٌ كُلُّ
وَمَا دُونَ نَادِي عِيَالِي
وَمَا تَرَفِي الْعِيُونَ يَفْطَلُ
فَالْوَاوُ أَجْمَعُ الْمَاءُ لِلنَّجَاتِ
وَكِرَامًا الْمَاءُ يُفَسِّرُ
وَأَحْطَلُ سَوَاءٍ مِنْ تَحْقِيقِهِ
وَالْمَنْتِلُ يَحْلُ بِأَرْضِ الْبَرِّ

الْمَاءُ بِالْبَيْتِ لِلْبَيْتِ لِحَاظِهِ
وَحَيْثُ هَامَا السَّمَاءُ ثَبَتَتْ
وَمِنْهُ نَبِيٌّ الشَّرِيعَةُ قَتَلَتْ
ثُمَّ الْعِيُونَ ثَبَتَتْ أَسَافًا
يَعْنُو أَرْضِي فَعَامٌ كُلُّ
وَمَا دُونَ نَادِي عِيَالِي
وَمَا تَرَفِي الْعِيُونَ يَفْطَلُ
فَالْوَاوُ أَجْمَعُ الْمَاءُ لِلنَّجَاتِ
وَكِرَامًا الْمَاءُ يُفَسِّرُ
وَأَحْطَلُ سَوَاءٍ مِنْ تَحْقِيقِهِ
وَالْمَنْتِلُ يَحْلُ بِأَرْضِ الْبَرِّ

وَاللَّوْنُ عَنْهُ يَكُونُ لَمَعَةً
وَالْعُورُ فَرْدٌ يَكُونُ قَدْحِي تَحْتِي
العسل في أخى الماء الأرض
وَحَيْثُ تَحْيِي الْمَاءَ فَاقْبَلِ الْمَرْجَ
مِنْ عِزِّ وَزَنِ مَارِغٍ بِالْمَجِيزِ
أَوْ دَقِّقَ الْمَاءَ مَعَ الْفَيْكَالِ
أَوْ مَاءَهُ الْبَيْتُ أَسَازَرُ كَالِ

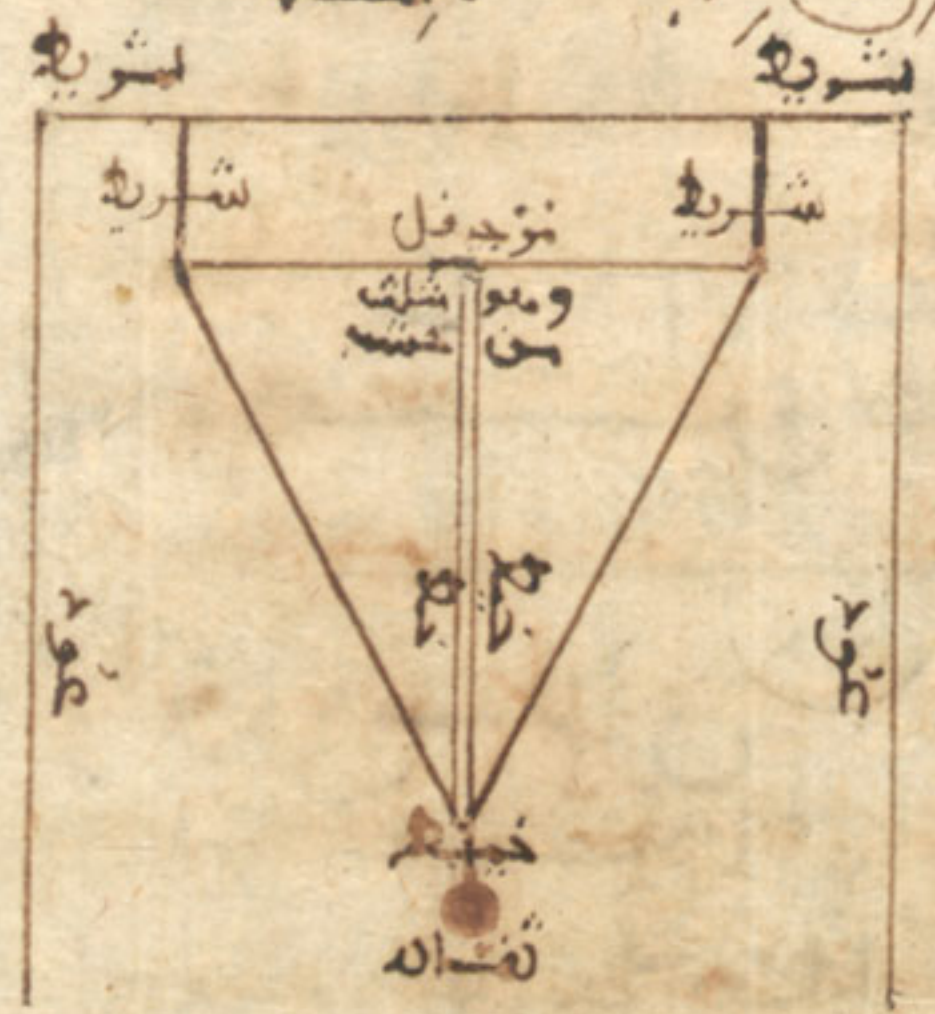
الماء صفة
عشيرة لها تسمى العسيرة
وتعني بها وسمها ومع كل
بعض من السلافة تسمى العسيرة
وتعني بها وتسمى بالعسيرة
أو بمعنى مع بعض العسيرة بوزن
مستوفى

فقال الجهمي في بلاحيه للسمانة بن هجر
البيشان في زينة راءه ما زوهمي اثنا عشر مفايلة
عند البروج والشمس وأبوها ثلاث مائة وستون
بأثاقه من ربح البلاء انما راق للتحفة
بأخراجه وكما أن راقه وزن المياه في جليها أربع
أشاد المن جيفل ويسر أن القلع والفتك كال مع مدونه
الماء ويسر أن اما زو الذي باير في البنا بين بأخراجه
البا من الجاهل عن ربي المشكوك ويزن بوزن
أزدا له ورق **قال الورق** بالمر جيفل أن ينام
عونه ان يحولها وأجر وتيها في اما زو عن عشا نزع

هذا هو
بلاء كتابا مستوفى
في معنى وشعره أبو جهم
وقوب في معنى الجهم
فوالجهم كتابا
له في المعنى وفيه مكرما
من شرايع على قرة الماء وبع
عن محمد وبعثه وأبى من
بوزن في معنى راءه من
بمعنى من معلاق يعيسر
الذي
ع

هذا هو
الماء صفة
عشيرة لها تسمى العسيرة
وتعني بها وسمها ومع كل
بعض من السلافة تسمى العسيرة
وتعني بها وتسمى بالعسيرة
أو بمعنى مع بعض العسيرة بوزن
مستوفى

أَوْعَوْهَا وَبِشْرِيهِ مِنْ رَأْسِ أَحَدِ الْعُودِ مِنْ لِرَأْسِهَا خَيْر
 وَيُغْلَقُ الْمَرْجِيْفُ بِهَذَا الشَّرِيكِ وَهُوَ مُشَلَّةٌ مِنْ خَشَبٍ
 بِهَذَا وَنُكِدَ خَطٌّ وَعَلَيْهِ حَيْثُ يَدُ كَيْفٍ تَقَالِدُ بَارَوْفٍ
 حَيْثُ الشَّالَةِ عَلَى الْكَيْفِ الرَّيْدِ وَنُكِدَ الْمَرْجِيْفُ عَلَى
 كَيْفِ الْمَرْجِيْفِ الْحَاخِذِ لِلْمَازِي بِمَا يَتَنَبَّهُ الْعُودُ مِنْ
 أَمَارَةٍ مَقْتَرِلٍ وَأَنْ خَرَجَ الْكَيْفُ قَبْلَ الْكَيْفِ وَفَعَلَ الْعُودُ
 لِلْمَخْبُوعِ وَأَنْزَلَتْ الْعُودُ الْمَرْتَبِعَ حَتَّى يَغْتَرِلَ التَّوَزُّنَ
 ثُمَّ تَنْفَلُ أَحَدَ الْعُودِ مِنْ وَرْدٍ وَتُغْضَى مَكْرَاهِي تَمَّ
وَقَدْ صَبَّحَ نَهْلًا



وَالْوَزْنُ عَيْنُ الْفَلْعِ
 أَنْ تَلِصَّ فَخْصَةُ الْمِيزَانِ
 إِلَى إِيْلَةِ الشَّرِيكِ الْمَرْبُوعِ
 مِنْ رَأْسِ الْعُودِ وَتَلَوِيهِ
 عَلَى الشَّرِيكِ الْكَيْفِيِّ
 مَخْبُوعًا وَتَنْكِبُ ثِقَةً

الْمِيزَانُ الْمَازِي بِمَا يَخْتَرِلُ الْمِيزَانُ نِي وَنَهْلُ الْقَبَّةِ

والموضح مختبراً واثباتاً ربع أجز الفوقين وثلثه حتى يعقل
 اللسان في وسط الفبة ثم تنفل أجز الفوقين وتنقص
 مكر حتى تتم **وهي صفة ذلك**



والوزن بالفتك والحقنة أن تملأ حقنة معتلة
 للعواشي أو حبة معتلة للعواشي من مكر في موضع
 مختبر وتترك على الحقنة فتكاً كحويلاً ثم تنظر بعينيك
 مع الفتك إلى تعلم بعلمه حيث يقف بصرياً وتنفل الحقنة
 إلى منه لا وتنقص مكر حتى تتم **وهي صفة ذلك**

نظام

نظام

والوزن ميزان ^{حقنة} **الستايين** أن تدر
 فتكاً كلاً على ميزان وحينئذ ينزل الميزان
 وتضع الميزان في وسط الفتك أو على وسط الفتك وهو
 من ربع من خشب بني وسكر خط وعلى له الميزان خط

في كبره ثقله فان اغترل خينه الثقله على الخيه الزيه
 في وملكه لليراز بقا الموضع مغترل واما قتر فح القبحا
 او الخينه من حمة النفس ان تنزل الخيه اخذت منها
 من حمة الخيه ياد حتى يغترل خينه الثقله على الخيه
 وتغفل الي وزنه اخذت مكر حتى تم
وهو صفة علم



وحينئذ راية اسما خفاي في الجميع زحمت وحينئذ راي
 اما زقبا ع فقتت فلان يشتوت اما زحمت فقتت
 لكل ذراع رشاشية فقتت اصبع صبيبا وان كان
 اكثر فهو اسرع لحييد للار فقتت والذراع الرشاشية
 ذراع و ذراع ذراع من ذراع البصر الي يمين شبران
 اذرع وعشرون اصبعاً و يمين الذراع المأمورية
 بل الرشاشية ثلاثون اصبعاً و يمين الذراع الي
 وضعها فقامت في كعبة محمد بن مروح الرشاشية وصورها
 في لسانه من لسانه في جامع في كعبة و ان جعلت

صِبَا الزَّرَاعِ الْيَرْتَرِي وَ إِمَّا صَبَحَ كَانَ كَأَمِيًا
 وَ كَانَ السَّمَلُ وَ إِمَّا صَبَحَ فَرَسَتْ جِبَابُ مِنَ الشَّعِيرِ
 مَضْعُوفَةٌ نَزَحَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَ الْجَبَّةُ نَزَحَتْ
 شَعْرَاتُهَا مِنْ شَعْرَةِ فِ الْيَرْتَرِي وَ نَزَحَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ
الْعَمَلُ فِي إِخْرَ الْمَاءِ تَحْتَ الْأَرْضِ

من غرس يكون منه يفيض
 يحببه شقير يصنع العمل
 الى القوامين فيحصل
 الى شام ماء رقت يخرجا
 ينلون في كتله الرب كلاء
 العلفي او العلفي الذي هو شوق
 العلفي او العلفي الذي هو شوق

وَأَجْرُ مَا تَسَوُّونَ تَحْتَ الْأَرْضِ
 كُنْ تَخْرُجُ الْمَاءُ وَفَاؤًا وَ لَا
 وَ بَعْضُ فَرْسَتِهِ أَعْمَا تَعْمَلُ
 يَحْيِي فِي الْحَرْثِ تَدْمُ مَعَكُزًا
 حَتَّى تَدْرِكَ قُوَّةَ الْمَاءِ

لو شق كفاه به قوه الماء و لا
 من الينيات الارض و القوي بها
 ال فيه صوف الجفنة و لا
 بجم تصب كق حرقا من
 اس ارضه او تمل الجفنة
 ح ٥

أَمَّا تَسْرُ الْعَلَمُ فَرَسَ الْأَرْضِ مَبْنِيًا
 وَ حَيْثُ مَا رَأَيْتَ ذَلِكَ

بِالرَّحِمِ وَالْعُلَيْنِ وَالْبَهْمِ أَوْ
 وَلِلْمَاءِ تَحْتَ الْأَرْضِ يَنْزِعُ
أَمَّا تَسْرُ الْعَلَمُ فَرَسَ الْأَرْضِ مَبْنِيًا

كس
 ن به الغلاف و عمل منه
 و هو يد ال مملكة و القبا
 في البلاد مملكة و قبا و مملكة
 صوت البهيم و كذا القوي
 في الغنم مملكة و سكون ال
 في القبا من الخروب و قبا
 ح ٥

وَأَنْ جَعَلَ جَفْرًا مَحْمُومًا
 مِنْ فَرْجِ جَفْنَةٍ بَدْعُ الْجَفْرِ

فان
 الطاف و من اسر
 ح ٥

وَأَنْ تَلْعَنَهُ خَيْرٌ مِنْ
بِأَمَانَةٍ يُنْفِقُ مِنْهُ

اَسْتَرْكَأَ عَلَى خِفَّةٍ لِلْأَوَّلَاءِ
وَإِنْ تَخَفَتْ خِفَّةً نَفْسِي
فَمَا يَكُونُ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونُ
أَخْفَى مَا إِلَيَّ تَأْخِرُ

اَسْتَرْكَأَ عَلَى خِفَّةٍ لِلْأَوَّلَاءِ
وَإِنْ تَخَفَتْ خِفَّةً نَفْسِي
فَمَا يَكُونُ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونُ
أَخْفَى مَا إِلَيَّ تَأْخِرُ

وَأَوَّا قِوَيْعَهُ بِحِلْمٍ رَإٍ فِي أَفْنِيطَانِ

وَفِي الْعِلَاحَةِ الرَّبُّ يُوْعِظُ
زَيْلُ الرَّبِّ قُلْ زَيْلُ الْغَمِّ
وَمَعَ الْأَرْضِ قُلْ زَيْلُ الْحَمَامِ
وَقُلْ زَيْلُ الرَّجَاجِ يَحْمِلُ
وَقُلْ زَيْلُ الْغَمِّ بِالْمَسْوَرِ
وَالْمُسَابِعِ الزَّيْلُ الْمَوْلَى
أَحْرَمًا الْعَشِيرِ وَالْبَنَانِ
لِلْمَاءِ الْقَلْبِ الرَّبِّ يَضَافُ

لَسْبَعَةٌ وَتَسْعَةٌ فَرَبْلَةٌ
وَمَا يُؤَلِّفُ دَرْزِيلُ إِلَّا مَعْ
فَرَبْلٍ غَيْرِ مَعَالِيهِمْ سَفْلًا
يُجَاهِلُ إِلَّا تَرْجَاهُ أَمَا يَنْصُرُ
يَنْصَعُ غَيْرُ ذِي كَيْفٍ لِّلْكَارِ
ثَلَاثَةٌ يَكُونُ الْمُتَحَرِّرُ
مَاجْهَلًا يَجْعَلُ وَيَمْرُلُ
يَحْمِلُ نَزْلَ الْوَلَدِ الْخَافِ

٥
 (فوز و فني) الحاء والياء والياء
 (فوز و فني) والياء والياء

الذي فينا واليه مرجع
الذي فينا واليه مرجع

منه الشيخ جلال الدين رضي الله عنه
 في كتابه الدرر النيرة في بيان
 ما في القرآن من البركات والبركات

المطابق
المطابق هو الذي هو المطابق من
الكتاب ما تسمى كونه له ليس بمطابق من هذا
المعنى هو المطابق من المتين و (المعنى)
(وسر المتقين)

الى ثلاثة من اجمال التراب
عشر من حنط مع حمل واحد
وهي اسما في الثلاثة التي تم
والتي بل يفتل بمظ الحيون

في ان كفا

وكل زيل باليد ايضا
انا الذي من ادمي فتق
ما كنه يصر للتر يترون
انا ان اخاله زيل التراب
كن الحيا سفيه يكثر
وما يولد عا ريف للمالحة
والزيل لما كثر كنهه اتمل

في ان كفا

وتزل الغم لا زيل بالشبان
تم تفعل وخير الزيل
وهو الحمار يلد خمسة شهود
وتزل اساز من با

والثالث التراب به يحتمل
يكون زيل الحما من ايد
ثم دكها حتى تكسب وتتم
وما يولد في كنف كان

في ان كفا

كطام ازل عا من رافح
يحتاج للبغا من غير انتظام
ومنو مثل الزرع ذو تقين
اور من و كان يدين التراب
كما ازرز والمشااة اذ الغم
فمن عن العالم ملح جاجة
وزال ضرر وكها وحمل

في ان كفا

في كليلين او ثلثا بالمتان
زيلة بالتراب ما ينش
ما بعتره الحمار انغار الترون
على ولي العفن

لا رقة
من لغات ازل واذ يفتح المني واز
مثل الحمار والار من راسه واذ
من لغات ازل واذ يفتح المني واز

ال المعنى في
وربنت الغم في الواد من الشبان
لا ثلاث لمارع القرآن ومنفعل
في ثلث ما بانئت فيه وبعي
روية من الشبان في ازل
انما التفل حتى يقع الموضع
بالنقيل

والثالث التراب به يحتمل
يكون زيل الحما من ايد
ثم دكها حتى تكسب وتتم
وما يولد في كنف كان
كطام ازل عا من رافح
يحتاج للبغا من غير انتظام
ومنو مثل الزرع ذو تقين
اور من و كان يدين التراب
كما ازرز والمشااة اذ الغم
فمن عن العالم ملح جاجة
وزال ضرر وكها وحمل
في كليلين او ثلثا بالمتان
زيلة بالتراب ما ينش
ما بعتره الحمار انغار الترون
على ولي العفن

وَيُزِيلُونَ رَأْيَهُمْ أَنْ يَكُونَ
بِالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَبِالنَّاسِ أَنْ يَكُونَ قُرْبَهُمْ
وَبِالنَّاسِ عَنْ الْمَوْتِ يُرْفَعُ
وَبِالنَّاسِ كَيْفَ لَا يَخْلُقَانِ
يَكُونُ فِيهِ الْيَزِيدُ الْغَوْزُ بَعْدَ
وَاحْتِرَافٍ مِنَ الرَّبِّ دِيمَ أَنْ تَكُونَ

بِالْحَايَةِ الْفَرِيدَةِ مِنْ رَجْمٍ مَعَهُ
بِأَجْلِ دَاخِلِ الْكَلْبَانِ
أَذْدَ دَخْلَ الثَّيْبِ بِعَاقِبَتِهِ
لِلشَّمْسِ مِنْهُ لِلصَّيْبِ يَوْضَعُ
بِالشَّمْسِ مِنْ ذَيْلِ الْبُقَرَاءِ
وَأَنْ يَفْعَلَ أَنْ كُنْ خَوْضًا
مَالِحَةً فَتَقْسِرُ أَرْضًا

التي في هذا الكتاب وهو

الذي يعرب بالفتن ٦

وَضَعُ الشُّوْرَ فِي الْأَرْضِ
وَابْتَدَأَ مِنْ بُولٍ وَفَحٍّ وَشَعِيرٍ
وَبَرِّ فَإِنَّ الْكَوْنِ فَيَلْتَبِعُ
يَعْقِلُ فِيهِ جَسَدٌ عَلَى أَوَّلِ
كَلِمَاتِهِ فِي الشُّرُوفِ وَفَضَحِ
الرُّوحِ عَنِ دَمِ الْأَرْضِ ٢

وَأَنْقَرُوا الرِّبْلَ عَنْ الرُّكُوبَةِ
فَالُوا وَمَا يَكُونُ مِنْ حَمَلٍ
وَالْبُتْرُ وَالرَّقَّةُ فِي زَيْلِ الْحَمَانِ
وَالْحَبُّ فِي زَيْلِ التَّرَابِ وَالْعَلَّةُ

١٠
 من بلاد همدان افضل الزبجون
 اجمعين وزيل الصبي كله جيل
 ما خلا صبي الهاتك اليه والمزون
 فابنا تحق في الارض ومنظم الفناء
 ثم روى العليل والمغفل والهمي
 ثم زيل الضم ثم زيل التقي والتم
 كان الزيل مخلوقا كان
 لهنس وما جني من زيل الغناني
 وكلما صنف الزيل اقم وكل
 شئ فيه وانت عوارته

وَأَسَافَتِ الْخَيْلُ السَّامِيَّةَ
يَقْطُرُ السَّامِيَّةَ بِالنَّمَامِ
وَمَا مِنْ الْقَتْمِ وَنَدِ يُعَانِ
لَزَالِمِي الْبَرَّةِ نَبَاتُهُ أَخْفَى

المنصب
المراسم والمناجاة والعبادة والعلوم
العلماء والمجاهدين والصلوة والعبادة والعلوم
العلماء والمجاهدين والصلوة والعبادة والعلوم

العلماء والمجاهدين والصلوة والعبادة والعلوم
العلماء والمجاهدين والصلوة والعبادة والعلوم
العلماء والمجاهدين والصلوة والعبادة والعلوم
العلماء والمجاهدين والصلوة والعبادة والعلوم

معلوم

انه الذي يعلو كل ما وسأيه
 ويفسر التبعات والامامات
 والوزن والشمس ومواضع
 والى ذلك قد يصح بالتمسار
 انما هي اصولها تتخلف
 وما كن الى نيل المساجل الصغرى
 وكل كروم الشجر في جنة
 وشجر العبال وماود حبه
 اما ان عني اذ في حلة الزول
 واخرج الثمار الى جرد
 وما اصل له صفا في حلة
 وكل ما في ربح صناعا وشرا
 وفي ذلك ربح في الصبوة
 وكل ما في شجرة برمة ربح
 وليس يستعمل من نيل النور
 وهو غير الفاعل ليس ينفع
 وليس من نيل النور يكسر

بين النبوة والشرى روايه
 والتمسار والامر اليها انتظاما
 في كل ما ورد في ما ينفع
 وما في ربح لا يستعمل بالتمسار
 من وجوه ما ربح من ما تنفع
 ينفعها في الشجر كلما حصر
 في نيل ربح فيها الى غير
 يصحها الى نيل وان يغلب
 ويجمعها الثمار تنفع يقول
 ما كان كالتوار والتقول
 بالعباد التي في ربح في قوله
 فلان الى الزيادة الى ربح
 الى نيل والاكثير يشترط
 فكثير الى نيل ينفع
 لربها لا المستور باخر
 والذود فيه مع ما يقع
 خيفة في النور ينشكر

لَرَأَيْتُ زَرْعًا عَلَى الْفَرَّانِ
 وَالْعُشْبَ مَزِينٌ وَمِنْهُ الْقَتَمُ
 لَرَأَيْتُ يَحْتَاجَانِ زَيْتًا
 فَالْحَيَوَانُ قَتْلُهُ بَأْسًا زَمِنَ
 فَإِنْ فُرِثَ الزَّيْلُ مِنْ قَوْلِ الْإِمْلَةِ
 وَيَنْفَعُ الرُّوْمَ النَّبَاتُ الطَّالِحُ
 أَوْ هِيَ فَتَقُولُ أَنْ وَحْشٌ
 وَكُلُّ مَا يَرْثِي مِنْهَا الْقَيْلُ أَنْ
 وَمِنْ النَّبَاتِ بِالْبَهْمِ دَعْفٌ
 مَزِينٌ مَرْقُوعًا عَلَى شَلِّ الْبَقُولِ
 وَاتَّقُوا وَتَعَاوَرُوا فِي
 وَإِنْ تَحْفَ مِنْ حَمَلٍ بِالسَّفْنِ
 وَزَيْلُ حَيْمِ الْمَاءِ زَيْلُ الْغَمْرِ
الرُّكْبَانُ الرُّكْبَانُ الْخَمَلُ قَادُوا
 تَفْسِيحُهُ مَا تَفْسِيحُ الثَّمَارِ وَالنَّبَاتِ
 وَعَمَلُ الْفَلَاحِ إِفْلَاحُ الْبَحْرِ
 أَوْ مَا يَكُونُ لِصَلَاحِ الْغَرِيَّةِ

بِالْبَهْمِ زَرْعًا عَلَى الْفَرَّانِ
 وَالْحَيَوَانُ بِالْمَوْلُفِ يَعْصَمُ
 عِلْمًا وَأَكْثَرُ لَكُنْ يَنْفَعُ
 حَرْثًا بِالْكَلْبِ مَسْرُومٌ
 ثُمَّ زَرْعٌ كُنْتَ فَاتُّ الْقَيْلُ
 مَا كَانَ وَالْمَرْزُوقُ خَالِجٌ
 وَسَلَامٌ لِي بِالْبَهْمِ الْقَتَمِ زَعْفَرَانٍ
 تَحْمِسُ بَيْدٍ وَتَعَامُ الْمَكَارِ
 فَاحْطَلِ زَيْلُ الْخَمَلِ فِيهِ
 وَاحْتَمِدَ فِي الْغَمْرِ الْبَقُولِ
 مَا الْتَرَى وَالنَّبَاتُ بَارِقٌ
 مَزِينٌ فَوْقَ الْمَاءِ الْبَقُولِ
 كَالسَّمِ لِلنَّبَاتِ بَارِقٌ الْغَمْرِ
الرُّكْبَانُ الرُّكْبَانُ الْخَمَلُ قَادُوا
 تَفْسِيحُهُ مَا تَفْسِيحُ الثَّمَارِ وَالنَّبَاتِ
 مَشَارِقُ أَمَا زَعْفَرَانٍ غَرِيَّةِ
 أَوْ هِيَ لِلنَّبَاتِ تَفْسِيحُ

ما ينفعه من الدنيا ما لا ينفعه من الآخرة
 ما ينفعه من الدنيا ما لا ينفعه من الآخرة
 ما ينفعه من الدنيا ما لا ينفعه من الآخرة

(الضم) بدء ملاحته اول السنة اصبوى وهو من عقب اهل الشام وهو اول وقت
 الزراعة رجعت العرب اول السنة الصيف الزيد هو الربيع غنميا وهو عند حلول الشمس من اس المحار من غير فعل
 اول الحرام شتاء اما النوع يجعله اول الحرام يسى وهو يبيع ما يبيع واء المسبح وهو من عقب الجاهليين ما
 الغنات فيه قهى عن الغنات لها وهو من المسبح عليه السلام

90

ومثل الربيعين والاختار وما
 وهي اتمثال كثيره تيسر
 وكل نوحه مثل عمارته

جـ د ا ز ح و ما ي ل قى ف هـ

با اول ما عمل خه امان
 انه موى يلا زغ الرقعة يراة
 والحش في الشريه اليسرى
 والفض حار زغ كى قى اقول
 وحش امان زغ ان كى يه الدون
 فان كى في الله كليه فسا
 وكبها يكتف فيه المسرور
 اذ نسل الحار غلينا فساد
 والى غنى قال في علم المجر
 وحش حى في الارض من الحش

متى يكون الحش

فاذ الحش يبنى بحش
 وثالثا ما يفتمل

والعوت ثانيا بما رى بعد
 ورابعاً يوفى بكمل



ان كان فيه شعر ناعم
وعين ما يعماما الخي ينف
والخرد في كل زمان يفتح
والسبيل انظر الخرد اذ من قبله
كفي ما يكون في كل ما بينه
ثم قد ان تخرج افواه الصبي
عمران وواحد كل ما بينه
صحة او العلاء خلد في جفله

**في ان كثر الخرد قد يقع عن
الزنبيل وحقير الكروم وتعينهما
وما ميسر الكرم عنده والبحر يركب
واينظر كثر الخرد**

والخرد قد يقع عن الزنبيل اذا
اكونه يقلب الارض قد تن
بما رزقها كثر حتى يمتلئ
يغل من غير ابطاف الارض
ويجف بها اقله ينسر
وبغله في موية تقيم
والخرد سائلا كثر عنده
وبعض الارض الخرد في سائر
والجنت والحقير يربل العمار
اكثر بالثمر ان يما اخرا
بالشعر والمواضع تخرج
والحقير في الكروم بعد حبيب
من بعض ارضه بماء السابطة
معمقا وفيل بل يقرب
يزيل ما غشاها الى ثمر
وذلك انما هو كثر الخرد
يكفي كثر الخرد في الكثرة
يفتح الارض وهو اظلم اعلم

من حروف

في ما يصعد الفلاح في اسانحه وكتلة دله

وكل ما يصعد الفلاح
 قبله ليستد بنفسه
 ثم المحبوب والزراريج وملا
 وراطل في الكيل تمام الجونة
 في النواحي كونهما فليليه
 والقصر في التوى وفي الجيوب
 وان تكون ابرامها زرع
 وتكونها تخرج من ارا ملا
 وان يثبت اليها بها كانه
 وان تكون كلما سليمة
 ويزرع البغلة حبة لنكنا
 ما كذا الكتان ما يحول
 وكل ما يدلي من بها زرع
 جميعه تفصيل وبغير يقيني
 وفي الزرايع تفرها اليسر

في اسانحه ان يتولد صلاح
 منعا التواهي والتوى تفهم
 من بطل ارض ارض فليليه
 في جنسها مع كمال اليقظة
 قتيه سليمة في تده
 وفي الزرايع تمام الهي
 بحير الاويله البكر انه زرع
 عفرانه عرق قوي تفهم
 للزراع في اهل قلا الفلانة
 من كل عيب دون ما قد رند
 والسفوي الشفي به عينا
 عامة تده تده ما تشرل
 تلك او ثشان منه يجمع
 منها التي يرا ان يبعثي
 للازهر من زرعها منقرا

في ما يصعد الفلاح
 قبله ليستد بنفسه
 ثم المحبوب والزراريج وملا
 وراطل في الكيل تمام الجونة
 في النواحي كونهما فليليه
 والقصر في التوى وفي الجيوب
 وان تكون ابرامها زرع
 وتكونها تخرج من ارا ملا
 وان يثبت اليها بها كانه
 وان تكون كلما سليمة
 ويزرع البغلة حبة لنكنا
 ما كذا الكتان ما يحول
 وكل ما يدلي من بها زرع
 جميعه تفصيل وبغير يقيني
 وفي الزرايع تفرها اليسر

في التمشي

والعنا

الذي هو العنق من العنق

في ما يصعد الفلاح

فَإِنْ تَكَرَّرَ جُحُودُكُمْ خَلَعْتُ مِنْكُمْ
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ قِيمَتَكُمْ أَفَلَا
تَعْقِلُونَ وَمَا لَهُمْ مِنْكُمْ أَنْ يَتَنَبَّأُوا
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ وَمَا لَهُمْ مِنْكُمْ أَنْ
يَتَنَبَّأُوا وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ وَمَا لَهُمْ
مِنْكُمْ أَنْ يَتَنَبَّأُوا وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

تُرَابًا لَنْ تَأْتِي مِنْهُ جَمْعُهُ
تَمَضَى فِيهِ فَعِي بِنَا زَرْعَتْ عُلُقَا
بِنِ بَعْلَانِ يَفْوِي لِبَيْلَا تَحْمِيدُ
مِنْهَا السُّلُفَةُ بِأَعْيَادِ كَلَلِ
شَهْرُهُ جَنِيمُ لَبْرَدٍ أَنَابِشُ
فَقُ الرِّزَارِيعُ وَبِ الضَّرْبِ تَوَلَّ

ما قبله الاخر بكنهما شين

وَكُلُّ مَا يَنْبَغِي سَائِلٌ
يَكُونُ لِلْمَرْفَعِي وَلَا تَقْلَابُ

بِزَالِ اَمَانَةٍ رَحْمَةً لِّلْمُتَّقِيْنَ
وَالْبِغْيَمِ وَالزَّوَادِ سَلَامًا

الغنى ثم اما ذل النواصي وادنا
قبي وجمادى وكتبتا ووقف في استيها

تَمَّ الْمَوَاسِي قُلْ مَلُوحٌ أَوْ تَلَمَّ
نَقْلُ الْبُحَارِ وَالْبُقُولِ وَالْحَصَى
وَالْكُلْ إِثْرُ رَجْعِهِ تَعْرِسُهُ
فَاذْصُرْ لَهَا تَقْلَعُهُ أَوْ تَقْلَعُهُ
تَمْنَأُ إِثْرُ رَجْعِهِ تَسْفِيهِ
بَالِهَا نَقْلُ الْبُحَارِ وَالْبُقُولِ

قَضَائِهِ فَلَاحٌ تَعْمُولُ أَغْرَاهُ
وَعَمِيرٌ لَيْدٌ مِنْ أَمْتِيَا أَخْر
سَاتِهِ يَضْعَبُ مَا تَحْبِسُهُ
لِلْغَرَنِ يَغْرُنُ بَنِي تَمِيمٍ مَرْضَعُهُ
وَعَزَّالُهُ بَرَامَةُ تَمْتَشِي فِيهِ
مَلِكٌ مَقَرَّارٌ وَدَفِيتُ يَنْبَغُ

فقلت والراي جرح اراكم في هذا الفناء في

كيفية غرس الملوخ

بالبحر للملح يهول أو بعد
في سعة البئر أو غرسها
بمرويه للملح وأثرها كمن
ومعه إن خفت بفت حود إبان
بالغرس والنبات ما خففت
عن ثلاثه ثمسي هو خففت
وفي التكايس كرا العمل أو
مع خففت البئر كفي ما تفرقه
تخففت حتى، فزرا من
حوزا أو غار ونبات

جميعه الغيرة ثمسي
الصعب ومع الركبة التي يوفى
معها كروب الملح أو الفصيص

كيفية زرع التراب في خمر الغرس

وكايرش التراب يمايع ش
إمالة الخفاف من وصول
تالواويزه وجهدا في أقط
ملاية كلة مع وجه لا زوي
وان جعلت من تراب الغرسه
ويعمل كل خيرة يتر لم أن
بلان تحف من غرس في المنا
تخبر بعض الماينها من
يعني تسوي خففت السوار

في ان العمل في زكيس الثمان وقضاها كغرس الملوخ

زدي البراي ان تكسر تعمل كفل للملوخ حتى تنغل

هنا جملنا جمل الفون لغتنا

الاسم هو اسم الله والاسم
هو الصفة

وَنَزَحَتْ قَبْلَ اللُّوْحِ وَلَسَزَتْ
كَالْدِيمِ وَالْمَرْجِ أَيْضًا وَجَمِيعِ
وَنَزَحَتْ قَبْلَ الْمَرْجِ إِلَى
وَالْعِجَامِ قَبْلَ الْبَسْمِ مِنْ
وَالْكُلِّ حَوْلَ الْحَقِّ بِمَا يَفْعَلُ
وَالْهَيْفَةِ شَعْرَةً جَنِبَ يَقُولُ
وَقِيلَ مَا وَدَّ أَنْ يَسْفِكَ
وَبَعْدَ هَئِذَا أَوْ كَثُرَ يَكُونُ
فَإِنْ كَانَ ثَلَاثَةً بَعْدَ عَامٍ
التَّكْسِيرُ فِي أَعْمَالِ الشَّامِ

وَنَزَحَتْ قَبْلَ الْمَرْجِ إِلَى
يَتَقَبَّ فِي قَصْرٍ وَيَرْخُلُ
وَأَيُّهَا الْمَقِيدُ يُعْمَلُ
تَتَفَعَّلُ وَيَخْرُسُ وَتُرْزَقُ
وَأَوْ يَأْتُوهُنَّ الْقَضِيَّةُ
فَعْلٌ

وَيَفْعَلُ الْمُتَعَمِّلُ فِي الرُّوَالِ
إِنَّهُ يَكُونُ فِي مَكَانٍ خَالِيٍ

تَحْمِلُ فَرْقُصَهَا وَكُحُولَهَا
وَتُثَرِّبُ أَسَاخُهَا بِمَرْقُصَاتِهَا
وَمِنْ أَلَمِ بَيْنِ خُومِ إِلَى خَسَامِ
فَالُواوَا يَجْنِسُ إِلَى الْفَلِيلِ

خَفَرَاتُ مَرْبِيهِ مِنْ أُمُولِهَا
بَقَمَلَا لَلْعَانِ مِنْ رَقَائِهَا
يَتَمَّ بِأَكْبَرِ بَعْدَ دَرْقِهَا لَتَمَّ
لَكِنَّهُ أَوْفَقَ بِلَا فَا أَمَّ تَمِيلُ

عَزْرُ الْمَكَامِيرِ إِنْ أَنْفَلَتْ

وَمُخْتَصِمَاتُهَا شَارَ لِلتَّكْسِيمَةِ
وَحَلِيمَا عَلَى فُضِيهِ وَاحِدِ
بِأَنْ تَكُنْ حَسْبِي عَمَّا مِنْ بَعْدِ
السُّوْجِ الْمُنَازِي إِرَاقُ تَادُ وَتَعْرِينِ

كُحُولًا إِنْ أَنْفَلَتْهَا خَمِ تَقَلَّتْ
وَأَنْفَلَتْهَا يَكُونُ مِثْلَ أَرْبَدِ
تَعْمَلُهَا فِي الْمَا يُقَوِّمَاتُ يَجْنِ
السُّوْجِ الْمُنَازِي إِرَاقُ تَادُ وَتَعْرِينِ

وَمَا يَحْتَاجُ بِمَعْنَى

وَالْعَرْتِ بِأَسَاوِ تَادِي رُمَانَةٍ
وَبِالسُّبُحِ جَلُورُ كُحُولِ الْإِيْثُونِ
يَعْمَلُ الْبَزَاجِ أَوْفِي أَرْبَا
فَالُواوَا تَجْعَلُ لَدُ حَبَانَةٍ
وَمِنْ أَلَمِ بِأَكْتُورِ أَنْ يَكْرُلَ
وَمِنْ أَلَمِ بِأَكْتُورِ أَنْ يَكْرُلَ
وَمِنْ أَلَمِ بِأَكْتُورِ أَنْ يَكْرُلَ
وَمِنْ أَلَمِ بِأَكْتُورِ أَنْ يَكْرُلَ

زَيْقُ نَقَازِجِهِ تَبَاجَةٍ
أَرْبَحُ أَمْرُ رَحِ وَفَرْقِ يَرُونَ
وَالزَّيْنُ عَمَّا نَصْبِهِ تَجْمَلُ
مِنْ حَوْلِهِ بِمِثَالِهِ بِرُومَةٍ
أَوْ مَارِسِ بِأَنْ عَمَّ مَسْدُ تَاخِرَا
يَعْمَلُ الْبَزَاجِ أَوْفِي أَرْبَا
يَكُنْ مَعَ السُّفَى الْبُحْرِ يَتَحَلَّ

هذا البيت من القصيدة التي في كتابها
الذي هو من القصائد التي في كتابها
الذي هو من القصائد التي في كتابها
الذي هو من القصائد التي في كتابها

هذا البيت من القصيدة التي في كتابها
الذي هو من القصائد التي في كتابها
الذي هو من القصائد التي في كتابها
الذي هو من القصائد التي في كتابها

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
تَضْرِبُ بِهَا نَارُ دَفْنٍ لِي
لِكِنَّةٍ أَلَمْ يَغْرِسْ فِي نَارِ
أَوْ يَضْرِبُ الْوَتْرَ مِنْ بُلُو كَأَوْ
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
يُغْلِقُ الرِّجْلَ وَيُتْرِكُ الشَّكَّ
قَالُوا وَرَزَّ عَمْدُ بَقَرٍ الْحِيطَانِ
وَسَائِغُ الْعَيْنِ مَوْلَا لُؤْلُؤًا
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
وَأَعْمَلُ كَأَنَّ نَارَ دَفْنٍ لِي
وَالْحُلْمُ رَاغِبٌ كَخَرِي الرِّمَانِ
وَأَقْرَبُ الرِّجْلَانِ شَرْفٍ فِي
وَالْفُتُوحُ رَأَى الْبُغْيُ وَالشُّبَّانِ
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَنْ عَرَسًا
وَفِيهِ لَيْلٌ أَمَّا جِلْمٌ وَالْبَرْقُ
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَنْ عَرَسًا

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
تَضْرِبُ بِهَا نَارُ دَفْنٍ لِي
لِكِنَّةٍ أَلَمْ يَغْرِسْ فِي نَارِ
أَوْ يَضْرِبُ الْوَتْرَ مِنْ بُلُو كَأَوْ

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
يُغْلِقُ الرِّجْلَ وَيُتْرِكُ الشَّكَّ
قَالُوا وَرَزَّ عَمْدُ بَقَرٍ الْحِيطَانِ
وَسَائِغُ الْعَيْنِ مَوْلَا لُؤْلُؤًا
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
وَأَعْمَلُ كَأَنَّ نَارَ دَفْنٍ لِي

وَالْحُلْمُ رَاغِبٌ كَخَرِي الرِّمَانِ
وَأَقْرَبُ الرِّجْلَانِ شَرْفٍ فِي
وَالْفُتُوحُ رَأَى الْبُغْيُ وَالشُّبَّانِ
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَنْ عَرَسًا
وَفِيهِ لَيْلٌ أَمَّا جِلْمٌ وَالْبَرْقُ
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَنْ عَرَسًا

يُغْلِقُ الرِّجْلَ وَيُتْرِكُ الشَّكَّ
قَالُوا وَرَزَّ عَمْدُ بَقَرٍ الْحِيطَانِ
وَسَائِغُ الْعَيْنِ مَوْلَا لُؤْلُؤًا
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
وَأَعْمَلُ كَأَنَّ نَارَ دَفْنٍ لِي
وَالْحُلْمُ رَاغِبٌ كَخَرِي الرِّمَانِ
وَأَقْرَبُ الرِّجْلَانِ شَرْفٍ فِي
وَالْفُتُوحُ رَأَى الْبُغْيُ وَالشُّبَّانِ
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَنْ عَرَسًا
وَفِيهِ لَيْلٌ أَمَّا جِلْمٌ وَالْبَرْقُ
وَالْفُتُوحُ رَأَى مَكْرًا لَنْ عَرَسًا

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
يُغْلِقُ الرِّجْلَ وَيُتْرِكُ الشَّكَّ
قَالُوا وَرَزَّ عَمْدُ بَقَرٍ الْحِيطَانِ
وَسَائِغُ الْعَيْنِ مَوْلَا لُؤْلُؤًا
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
وَأَعْمَلُ كَأَنَّ نَارَ دَفْنٍ لِي

وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
يُغْلِقُ الرِّجْلَ وَيُتْرِكُ الشَّكَّ
قَالُوا وَرَزَّ عَمْدُ بَقَرٍ الْحِيطَانِ
وَسَائِغُ الْعَيْنِ مَوْلَا لُؤْلُؤًا
وَمِنْهُنَّ ثَلَاثَةٌ قُلُوبٌ
وَأَعْمَلُ كَأَنَّ نَارَ دَفْنٍ لِي

والثوب منه فيل آخر الخردون تلو بالسنفة وناظر ارا مول
وازرع على ملا وتام كالبانمان كيم يفهم الشمس دفع ما خيلاني

في ان من انا وتاج ما يلبت مع
عكسها ومنها ما يفسر

والله اعلم
بما لا يعلمون

قالوا ويدا وتاج ما ان عكسها
ومنه ما يفسر كيم جنبه
واللغني تاج جلتا ر

يقيم لونه كسنة مرارا
الثالث القضاة
وما يخرج بهما وعامة فضيل الزوا

القول كيم
والله اعلم
بما لا يعلمون
اختار من ماله ملحقه
وهو القيس على القضاة

وعمر في فضيل الزوا لا ما حنى
لكم العفن في اوله
يخرج في البلاء وفيه العتب
يفعل فيه كل الملوخ وكرا لا
يختار منها ما قيس قوته
ولتفك عنه في تيه في حى
والزوا يلقي حوله في الجفرة
والعجل راسا ركب والعجم في

منها الرد يقال به البنى
فتكم ارا مول من انقلد
واخر في الزمر فالواة احو
يفعل في القضاة او كتمو له
وجز دنا به حيث فصحته
ولتلفه في الماين كيم فشرغ
يعينه دقوى البر و خ
عنه كرا لا اللف واللق في

منه في الله يكون
لقدوة فيهما وفيه من
أزواجها وصحبها قليل

وَاجْتَنِبِ الزُّكُورَ فِي الدُّوَالِ
وَفِيْلَ كَالْإِيْمَانِ وَالْبِرِّ جَلِ
وَلَسَّجِمَ اسَاوِدِيَّةِ الْفَضْبَانِ
وَالْعَمَزِ مِنْ قَمَاحِ اَوْسَعِ جِلِ
فَعَمَلُهُمْ زَنْ عَلَى التَّوَالِي
قَضْبَانِهَا بِالسَّغِي اُخْرُومَاجِلِ
اَكْثَرُ غَرَسَهَا بِمَدَامَانِ
يَعْلَنُ نَالِ الْفَغْنِ بِأَعْمَلِ
النَّوْعُ الرَّابِعُ أَفْلَامُ شَجَرِ الْبَتِينِ
وَمَا يَخْتَصُّهَا

التي هي حرق
التي هي حرق
ومن قبيح القبح والى قبحه
التي هي حرق
وورق كورق الفرح
ومن قبحه
التي هي حرق
ومن قبحه
التي هي حرق
ومن قبحه
التي هي حرق

وَشَجَرِ الْبَتِينِ بِأَمَانِطَامِ عَرَسِ
يَتِمُّ لَهَا مِنْهَا بَوَقِ اسَاوِدِ الرَّبْعِ
وَذَا لَمْ مِنْ أَوَّلِ مَارِسِ لَمْ
خَتَانُهَا بِسَيِّكَةِ قَرْنِيَّةِ
وَفِي الثَّمَارِ الْكِلَاءُ الْفَغْنِ عَمَدَا
فَالْوَأْوُدِ بِأَمَانِطَامِ اِنْ يَكْسِتِ
اَعْلَامُ شَجَرِ الْبَتِينِ مِنْ رِيْعَتِهِ

وَالْبَتِينُ قَدْ يَلْبَسُ مِنْ رِيْعَتِهِ
وَزَوْجُهَا مِثْلُ الزَّوْجِ الْخُرَافِ
بِمَا تَكْرُرُ كِتَابُ كَبِيرِ
النَّوْعُ الْخَامِسُ النُّفُورُ وَمَا يَخْتَصُّهَا فِيهِ

منها السهل
التي هي حرق
التي هي حرق

الشيخ محمد بن الحسين

وَكُلُّ مَا تَقْلُدُ حِمَا تَقْتَضِي
فَمِنْ أَرَاغِلٍ وَأَغْرَسَتْ
وَأَسْفَدَتْ الْحَيْضَ وَالشَّيْءَ الْبِغْرَ
وَقَلَعَ كُلَّ غَرْسَةٍ بِالْحِزْرِ
مَرَامُوا أَكُلَ مَا تَبْنِيكُمْ
وَتَغْرَأُ حَتَّى أَرَاغِلَ خَرَسَتْ
بَابُ أَعْلَى بَعْضِ عَجْرِ الْقَلْعِ
وَيَعْدُونَ الصَّخْرَ وَالْقُلُوبَ
وَلَتَمْلَأَ الْفُضْلَى حَزْوَ الْقَبْلَةِ
بِأَجْلِ أَنْ تَبْقَى عَلَى حَالِهَا
يُرِيدُ أَنْ يَغْضَا نَمَا الْقَبْلَةِ
وَاحْزَرِ مِنْ أَنْ تَكُونَ رَاوِيًا
وَلِيَقْجِ الْخَرَسَةُ تَحْضُرُ رَأْفَ
وَالْهَيْفَى يَكُونُ شَيْءٌ يَقُولُ
وَقُلْ كُلَّ عَرَسَةٍ يَحْضُرُ
وَالْفَوْحُ وَالْعَمِيونَ وَالنُّوزُ لِفَاغٍ
وَمِنْ مَهَا عِيٍّ وَلَهَا تَضَمُّ

بِأَمْرِهِ رَاعِ أَوْ بِكَازِ عُرْأَتِ
يَلِازْ فَلَعِدْ وَ سَايَحْسَبُ
بِالْكُلِّ إِنْ عَزَّ نَعَّ الْكُلِّ
مَحْمُودُ كَحْةَ الْإِزْوَالِ الْبَقِيَّةُ
وَرَفَهُ وَبِإِيَّاهُ كَيْشِي كُ
مِنْ تَقِيهَا تَقْلَعُ بِالنَّشِثِ
وَإِخْرُجْ عَلَى الْأَصُولِ الْفُتُوحِ
تَلْتَمِزُ الْحَبْلُ عَلَى كَأَصُولِ
مِنْ كُلِّ مَقْتَلَةٍ مِنْ عَمَلِ سِتَّةِ
بِالْخَمْسِ تَخْرُجُ عَنْ عَائِدَتِهَا
سِتَّةَ يَمِينِهَا إِذْ أَحْسَنَتْ
إِذْ عَرَفْتِ وَأَفْضَلَ التَّغْرِيدِ
وَبِزَجْرِ الْأَصُولِ نَحْوَ عَائِدَةٍ
مِنْ جَرَمِ مَا يَغْتَرُّ مِنْ مَوَدِّ الْأَصُولِ
مِنْ بَعْرِ عَائِمَةٍ إِذْ أَيْسَرُ
لِشَيْءٍ عَمَّا تَمُوتُ فِيهَا وَالنَّمَا
إِذْ قَصَصْتَ عَنْ أَوَّلِيَّتِ تَقْلَعُ

والغضب والاضطراب والاضطراب

وَنِيلَ تَنفِيلَ الْثَمَارِ وَفَرَ
وَأَتَنفِيلَ عَرْنَتَهُ مُخْمَلَةً
وَلَتَنفِيلَ الْإِبْجَاعِ وَفَرَازِجِ
بِالْغَضَنِ بِمَا لَفَنَ بِلَايِلَ
وَمَثَلُ مَا جَبَاوَهُ أَثْقَلَتْ
وَبِالْقَشِيِّ عَرْنَتُ مَا يَنْفُلُ
ثَلَاثَةَ أَسْوَاقٍ تَعْقُ حَزْرًا
وَأَتَمْعِيقَةً وَرَأْمَتُ شَلَّةَ
لِلشَّهْرِ أَوْ خَمْسٍ لِفَرْقِ الشَّبَحِ
يَكُونُ مَا هُوَ لَوْ قَدْ لَمْ يَخْفَ
تَحْ لَهَا ثَلَاثَتُهُ جَعْلًا
إِنَّهُ مَعَ بَرَّةِ الْبَيْلِ كَيْفَ يَنْفُلُ

فصل الثمار الكبير

وَأَنْكَحَ رُوحَ الشَّجَرِ الْكَبِيرِ
وَهِيَ الْبُخَيْرُ تَحْتُ بِالْحِزْرِ
وَالْمَشْنِي فِيهَا أَيْمَا يَفْرُتُ
وَالْيَتْرُ الرِّيْتُونَ فِيهَا الْغَبِ

فصل الثمر الب

وَكُلُّ مَا تَنْفُلُهُ
بِمَا تَرْجِي لَهُ التَّزْيِيمُ مِنْ جَاهِي
وَأَتَكْرِي تَحْتُ عَرْنَتُهُ
إِتَابَتُ رَجْعَ عَلَى كَهَيْعَتِهِ

فصل الثمار لا بالنفل

وَالْمَوْزُ تَنْفُلُ كَرَا الصَّبَايُ
وَنِيْلَانِ الْمَوْزِ دُونَ عَمْدٍ خَافِضٍ
مِنْ أَمَا حَوْلَ غَيْرِ مَنْ يَنْفُلُ
تَمْرَةٍ فِي جَنْبِ أَجَلٍ فَلَقَافِ

والصبي
قال العوسجبة لمون بالقرن
الامر من اخذ ابدا هو

الصبي
ويقال الصبي وهو الصبي
الفسه وقد سكت بيفال صبي
انما هي ودي الزاوية
وهي حلة الصبي من الصبي
يعلم الصبي بعماد ويات الصبي
منهم كنات السوم من الصبي
الصبي او رافد اعلاه كشي
المرأة في الصبي وند الصبي
المرأة وند الصبي في الصبي
الصبي وند الصبي في الصبي

الصبي
قال العوسجبة لمون بالقرن
الامر من اخذ ابدا هو

القصيدة هي من القصائد التي
 مدح بها النبي صلى الله عليه وآله
 ورواه الشيخان في الصحيحين
 ورواه الشيخان في الصحيحين

الفصل الثاني في الثمر وأكله

وكل ما له ثمر فهو ثمر وعنه
 ثم رزقه من رزقه ثم رزقه
 ووزع الكرم الثمر في يديه
 واليغفر في آخر شهر مارس
 أما السنين في الثمر
 ولتسرا في الثمر ثم رزقه
 وبغرة في الثمر ثم رزقه
 فالواو في الثمر ثم رزقه
 ما كان يكتبهما نوال الثمر
 وفيه ثمر الثمر ثم رزقه
 وكل ثمر رزقه ثم رزقه
 وفيه ثمر رزقه ثم رزقه
 ورزقه في الثمر ثم رزقه
 واثمن في الثمر ثم رزقه
 ان رزقه في الثمر ثم رزقه
كيف توضع الثمر

القصيدة هي من القصائد التي
 مدح بها النبي صلى الله عليه وآله
 ورواه الشيخان في الصحيحين
 ورواه الشيخان في الصحيحين

القصيدة هي من القصائد التي
 مدح بها النبي صلى الله عليه وآله
 ورواه الشيخان في الصحيحين
 ورواه الشيخان في الصحيحين

القصيدة هي من القصائد التي
 مدح بها النبي صلى الله عليه وآله
 ورواه الشيخان في الصحيحين
 ورواه الشيخان في الصحيحين

في الارز في رصون نباتها وما
يقدر منها وافلاك بغير الشاة لغير

في الارز في رصون نباتها وما
يقدر منها وافلاك بغير الشاة لغير

واخفيل بحل في الثوي انه ارضه

برائها على كبيعة الفصون

ومن منها البستون فيل في جح

وفيل في الصنوب العكس في انه

انه في العنب والنبوي ما المبر

وقد يكون الفيل في جنبه

والعين من حيث يكون بللح

يتمز الاصل الى التراب

وشه ما يقدر كل فيون

وممكن الغناب فيل يقدر

قالوا في النباء ما ينقل

بان في في المفا ليقدر النباء

في التراب

المنزوح في فيه الثوي وغيره

وزب كل عاله الاصلاح فيه

وما يكون كجند في شبيه

العين في
في نبعها والخصا صوب ان في
في اللام كيم من ان في
لا ان يكون مضاعف اللام كيم
في مطلق فغيره في
ان في مطلق في مطلق في
والفرد منها في في في في
ما في في في في في في في في
في في في في في في في في في
في في في في في في في في في

في في في في في في في في في في
في في في في في في في في في في
في في في في في في في في في في
في في في في في في في في في في
في في في في في في في في في في
في في في في في في في في في في
في في في في في في في في في في
في في في في في في في في في في



والله اعلم
بما في
القرآن

والله اعلم
بما في
القرآن

عَمَّا أَوْزَنَهُ الْكَلْبُ بَعَارِ بِلَا
يَضْعُفُ بِهِ تَبَانُهُ عَنْ يَسْلَمَا
بِزْ كُلِّ مَا تَنْزَعُهُ مُبَكِّرَا
نَحَ الرِّمَامِ فَلْيَبْعِدْهُ الْهَوَا
وَهِيَ سَوَاءٌ لِمَا يَمِيزُهَا التَّمِيمَا
كَيْفَ تَكُونُ لِللَّاهُ وَلِشَهْمَل

وَجَعَلَ الْكَلَامَ رَأْفَةً تَمُتُ
كَمْ يَكُونُ التَّارُفُ عَلَى النَّوَى أَرْوَحُ

تَلَاكَ أَوْ أَمَلُ نَحْوِ جَعَلَا
كَيْفَ تَحْسِبُ التَّارُفُ دَائِمًا
حَتَّى تَكُونَ التَّارُفُ بَعْدَهُ خَفِيفُ

وَالْتِي تَبْعِي النَّوَى مِنْ أَصْبَحَ إِلَى
وَالزَّمْلُ بَعْدَ النَّوَى يَمُوتُ بِجَفَلُ
وَقِيلَ النَّوَى عَلَى كُلِّ صَبْعَةٍ

**مَا يَكُونُ زَيْنُ الثَّمَارِ مِنْ ثَوَا
وَيَضْعُفُ أَنْ تَكُونَ مِنْ عَمِلِ النَّوَى**

مَا عَنِمْ إِنْ يَضْعُفُ جَزْأً مِنْ سَوَاهِهَا
وَالْبَعْدُ أَيْضًا وَالْخِيَارُ شَمْنُ
وَالشَّمْنُ وَالْبَعْدُ حَيْثُ مَا كَانَ
بِالنَّوَى وَمِنْ عَمَلِهِ تَجَمُّعُ
تَوَرُّدُ الْبَلَوَى وَالْجَوَارِثُ

زَيْنُ الثَّمَارِ مَا يَكُونُ مِنْ ثَوَا
كَالْمُتَوَخَّ وَكَالْزَمْلُ وَالصُّنُورُ
وَالنَّوَى وَالْبَعْدُ وَالشَّمْنُ
فَالْأَمْرُ بِطَالٍ وَفِي كَيْفِ
رَجِيهِ يَمْزُجُ خَارِجًا بِلَا

الزَّمْلُ وَالْبَعْدُ وَالصُّنُورُ
وَالنَّوَى وَالْبَعْدُ وَالشَّمْنُ
فَالْأَمْرُ بِطَالٍ وَفِي كَيْفِ
رَجِيهِ يَمْزُجُ خَارِجًا بِلَا

الزَّمْلُ وَالْبَعْدُ وَالصُّنُورُ
وَالنَّوَى وَالْبَعْدُ وَالشَّمْنُ
فَالْأَمْرُ بِطَالٍ وَفِي كَيْفِ
رَجِيهِ يَمْزُجُ خَارِجًا بِلَا

الزَّمْلُ وَالْبَعْدُ وَالصُّنُورُ
وَالنَّوَى وَالْبَعْدُ وَالشَّمْنُ
فَالْأَمْرُ بِطَالٍ وَفِي كَيْفِ
رَجِيهِ يَمْزُجُ خَارِجًا بِلَا

الزَّمْلُ وَالْبَعْدُ وَالصُّنُورُ
وَالنَّوَى وَالْبَعْدُ وَالشَّمْنُ
فَالْأَمْرُ بِطَالٍ وَفِي كَيْفِ
رَجِيهِ يَمْزُجُ خَارِجًا بِلَا

وَمَكَرُوا الشَّعْبَ مِنَ التُّقَاتِ وَعَزَمَهُ نَوَاءً وَاقْضَاهُ
الْقَوَارِقُ لَتَتَغَرَّغَ فِي الْبُحَارِ بِظُلُمَتِهَا
وَمِنْ ثَلَاثَةِ أَعْقَالِ التَّشْمِيمِ وَمَا يَتَّبِعُهُ

وَيَطْلُ التَّشْمِيمُ لِلدَّخَانِ
بِرَأْدِهِ يَزْجُلُ فِيهَا الْعَجَلَةُ
تَأْسِيًا لِلْمَلِكِ وَالْعَوْدِ الزَّيْدِ
مَنْ لَمْ يَأْتِ الصَّحْحَ وَالْإِجْلَاصِ
كَرَاهًا لِلتُّقَاتِ وَمَنْ يَفْعَلُ
وَالْعَزِيَّةِ الصَّحْحَ فِي الْإِجْلَاصِ
إِنَّمَا ذَوَاتُ الزَّمَنِ وَالْإِبْرَانِ
كَرَاهًا فِي الْعُقَابِ بِلِزَالِ الْخَفِ
وَالْفَضْلِ فِي التَّشْمِيمِ قَدْ تَشَمَّ
وَأَخْلَفَ فُلُوحَ الْفَرِيدِ أَمَّا
وَكُلُّ مَا لَمْ يَضَعِيفَ بِهِ يَنْقَلِعُ
وَأَزَالِ الْيَمَامِ بِسَائِطِهَا
وَكَيْفَ التَّكْلِيمِ فِي جَمِيعِ مَا
وَجِيئًا زَوَالِ الْبُحَارِ الْكُثْرِ

عن أبي
لحمون بن علقمة

عن أبي
لحمون بن علقمة

بشيء من
الذين يجمعون
في موضع واحد

وَسُمِّيَ النَّخْلُ الْعِشْرِينَ لِقَضَاتِهِ
وَلَيْسَ فِيهِ إِتْمَانٌ وَالشَّجَرُ جَلِي
وَمَكْرًا أَسَاسُهُ قَالَُوا وَالْحَرِيرُ
وَأَفْلَحَ فِي الْأَرْضِ الْخَوْخُ وَالْإِنْجَانَا
وَنَدَامَتِي شَرٌّ مِمَّا وَالذَّمِيمُ
وَسَارِبًا الْكَرْدِيُّمُ وَالْيَتِيمُ أَفْلَحَ
فَالْإِنْبِطَالُ وَبَطْلُ الْهَقْعَاءِ
وَفْلَحَ رَأْسُ النَّخْلِ لَنْ يُجِيرَ
وَالْحَبُّ وَالْقِنْطَارُ وَالْبَلُوكَا

مِنْ تَارِسٍ أَوْ مَا كُنْتُمْ مَتَاعَتِ
 تَحْمِيْلًا لَكُمْ تَوَقُّفًا مَا تَعْتَلِ
 حَتَّى رُكِبَ الثَّلَاثَةِ شَرِيحِ
 وَالْيَا سَمِيْعَ تَبْعًا حَسْبَ ائْتَلِ
 خَالِدِي الشَّارِبَ مَنَ يَنْفُوزِ
 فِي الثَّيِّبِ وَأَنْفِهِ يَجْزُو وَيَفْلُحِ
 الْفَنَاحُ مِمَّا لِلْقَوِي لَنْ يَخَافِ
 وَيَغِيْرُ النَّارِجِ وَالْضَوْءِ
 وَالنُّشْمِ الْاَلْفِ مِمَّا يَبْلُغُ

الشَّامِي الرُّزْنِي الرُّزَايِي وَمَا يَلِيهِ
وَتُورِيْنِي الْعَيْبِ وَبَعِي الرُّزَايِي عِنْدَ

يعقوب النجاشي

وَالْزُّبُرِ وَتَوْنِيصِ الْقُرْآنِ
تَحْسِبَ الْقَامَ إِلَى الْإِلَهِ
وَهُوَ أَمَّا هُنا تَقَرُّ قُلُ
وَأَخْلَهُ وَلَمَعَ الضَّعِيفُ أَثَمًا
وَكُلُّ الْغَفُوقِ مِنْ دِيكُنْ

ثُمَّ يَدِينُ بِرِئَاسَتِهِ
وَالْحَيُّ وَالْقَيُّمُ وَالْإِيتِزَامُ
أَوْزُقُ مَا انْضَمَّ إِلَيْهِ مَا حَقَّقَ
يُضْعِفُ الْإِخْوَانُ إِخَاهُ يُحْلِي
لِعَفْرِتِهِ أَوْثَانًا يُزَيِّرُ

والنقيع والتقييب ونعم الأرم
رفبه وقضبه

الذي انزل النحل للعوام والبعوض النحل الذي له من اهل
الروابي وقصع ما انبعث من اهلها والنشاز انفسه ما جف من اهلها الكبار
التي تسمى موجبات والفوز بال من صغرى ملائمة استمعها التي من صغرى

عنفا ك ب و و عنفا و
عنفا ك ب و و عنفا و

وفي الغريش فوقه انما يختز
لنحو سبع ينفعل الزر يسر
والصقعة تحيد الامر في السيفية
لغفره تنفيع بيما قزرا وا
عقرو انما قليلا رت ضيه
انما يرى فيه بيا غريش
من غير تغفير يكون انزوع
فربته موية قبس وجر
يراه بيما فتكون افوطة
عنينا العنزا ان يتفلا
وفيل بغفره الحية اذق
ولتغريش التمر ورا غطان الوغن
من الزنباين محار اراية
واحدة وان ترة وخيفلا
ينفع ما جف وما نور منه
الثالث التركيب
قرب التنا سب وقوة الشجر

والغفر في قال في الاستوية
ويك العنقود ما صغيم
تحتب القوة في الزا لية
والكزم جزر لغفرتين ارف
وما ر في بن فضب عم فيه
زكل نفع في فضب يمشر
بالقصر في الزر مسوكة البرج
وتلتغري العنب حيث الغفر
وتغفل القضا نيل الزر
ونفها في ماله وورق
وفيل في انما استوي ساير رز
واخر من السفي انما خفة العفن
وجر وبناشوم نزر ونا برية
وجفته سم الزر ولي مطلقا
واليا سيم الزر فيه ان تله
الثالث التركيب
وكل تركب فيه يغتبر

في المعبد
غصن المطار الكشمي
يسمى تسمى الكشم

نضيب
او شجر صوبه اصي حيا ورا
تجبي تسمى بلفان واصبها

في زوايا جمع زنبور
وهو التي تسمى العامة الزنبور
وزنبا راعة فيلحها ابق
البيكة واري من كشم
ان تباين كشم روم في الشلالة
احد فاما لوار في مفعلي
وتعلة اوعات مغارب واهله
والتر وسمي الخجل تسمى ايضا
نما في

في كشم في كشم

وكونها غير صغيرات واما
 وان يكون الغرض من النقل
 وقوة الشر وسعة العمل
 مع اختزال النوع والقطع الشر
 يفعل في الرابع اورد الخامس
 انه بابل ايم النبوة الحشر
 فالراوند في غير المبكر
 وانما تكم جزي المساء
 وهو يغرب جوارس الشجر
 وفيل يغوي في ريادة الغمر
 وكل قطعة تبيننا حني

شارقة تصعب عن ان تترك
 اقل من ناعما عريم لا فتدال
 خود لغوا بنويزخل الخلل
 في كل ما يحتاج فيه من حريج
 من اننا نلهم وبفض القاموس
 وتبين النبوة له تضمر
 به وتبع ما رس المنو حتى
 في الاخصر والقلم بالنبوة
 لزاله بمن الناس بفله انيم
 من رابع الشتم الى نصيب الشتم
 بالعلم لا يشر للمتصون

قسم اجناس النصار بالمثل للركي

وكل اجناس النصار اربعة
 كاللوز والبن قزوين والعيون
 وبغير هامة وان امانة ملان
 ثم من بعض غوات امانان
 ثم البوا في قلوات امانوا

ثم وان اضعاف ترى متوخمة
 ولعب والمخوخ على التقيين
 كالنباز والرايتون في البركة
 كشم اليربين وقوة قربان
 ولبن في عاتق اليا امانا

التي هي
 التجميع
 الامم
 المعروفة والواحدة صغرة
 والجمع الشجر اخضر
 صغرة والمعنى بفتح الصاد
 ومع الراجحة الصالح والمعور
 مع الاحماء وهو امر مذكور
 ويلتصق

المنعني به واما لا حلا
 لا تقبل الا بالشيء الذي لا
 في انما هو في القوم والقوة
 في انما هو في القوم والقوة
 في انما هو في القوم والقوة

المشقة هي عوارض من البستان في وجهه
عصية وشقوق بالعصية كسبي السقوف ويصنع
العصية والشقوق كسبي يهيئ به الكفوف ويكفي مع البسطة
في البيوت المارة وهو انما يضيء النور ويصون اللحم ويحوي
الزهر

بأن الجنس كثير منتشـر
وهو كالزمان والسفرجل
والشرد واللصع والتلوه
وتبع الغلول كالقارح
وتبع التباح وإجاصي
كالجوز والنشم والشماع
وأكثر الأنواع من كل الشجر

المعروف هو الذي في
الكتاب المذكور

يسمى الماء
المشعب عنده البحار من فائه
الصخره النجم
الاسود هو الزكرو والاحمر
والبيس هو الاشن

عن وائس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحب الله وأهله أحب الله وأهله

والله اعلم
والعامة الضميمة الصواب

الحمد لله
محمداً واهله وصحبه
والوالمؤمنين
هو العبد الفقير
محمداً واهله وصحبه

بِقَبْلِهِ خَلْدًا يَخْصِي
وَالشَّمْسُ وَاللَّيْلُ يَقُولُ
وَمِثْلُ خُرُوبٍ وَشَاهِدُكُمْ
وَاللَّيْمُ وَالزُّبْعُ وَمِثْلُ
وَمَا يَأْمُرُ يَدَهُ وَأَخْطَا
بِأَثَلِ أَوْصَفَاءِ أَوْ زَمَرٍ
خُرُوبًا تَكَادُ أَثَا تَخْصِي

عَمِلَ مِنْ وَاتِ الْمَاءِ، الثَّقَالِ الْغَيْرِ هَذَا
مِنْ أَسَاطِيرِ الْأَوَّلِينَ وَتَنَامُ الثَّمَارُ
وَنَلَا وَمِنَ الْأَوَّلِينَ عَمِلَ الثَّقَالُ وَحَسِبَ

وَبَعْضُ أَشْجَارِ الْمِيَادِ مِنْ بَيْمِلَ
كَتَبَةِ النَّارِ نَجْمُ آتِ الرَّشَقِ
وَالْمِلِيلِي دِرْجِي وَلِزْجِي الشَّجَرِ بِلَنْ
لِزْجِي الْمَلِكِ تَقِيلُ يَنْفَقُ
أَمَّا النَّارُ وَالْمَلِكُ بَرَابِغُهُ
أَمَّا فِي أَشْجَارِ الْمَشَارِقِ
حَسْبُهَا أَبُو حَبِيبَةَ كَرَزْ
لَتَلَهُ لَا حَسْبُهَا الثَّلَاثَةُ فَلِيلِ
وَتَشْبَهُ الْبَرْقِ لَمَّا آتِ اللَّيْلِ
وَلِجُونِ بَاتِغِيَادِ، مَرَاثِيَانِ
عَرِي، مَا تَحْتَهُ مِمْلُكُ
وَشَجَرِ الْيَتْرِ كَرَزْ تَقَرُّ مَعَا
كُلَّ لَيْلٍ وَالْخَرَقُ مَرَاثِيَانِ
مِنْ عَالَمِهِ نَبَاتُهُ أَنْ يَغِيَمَ.

وهذا هو
مكتوب الحال مع في
وصال غرب يبعث الدار
لا يقول فقال له محسن
أول ما نفع يبعث الصو
أقنى وهو عظمي الدهن وهو
يخرج النور وكثير هذا الشيء
تجس البان وفيه الشوع
ولما كان وهو الكا
والعبار ولا يند المعار والكان
له شوق وتفتح منه الفصاح
مواضع وفيه البان يابس
اسفوف البون وقد تروى
خضبه جين قننى على

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

التي ارسلوا اليها من انبياءهم
 وادعوا اليها بالهدى والبرهان
 والبيان والبرهان والبرهان
 والبرهان والبرهان والبرهان

واللهم ولا تتركنا واغفر
 كلنا والبرهان والبرهان
 والبرهان والبرهان والبرهان
 وفي المفاصل والبرهان
 ان انفسنا غور في البرهان
 يرون ان البرهان عفا
 وفي المفاصل والبرهان
 ورمه ان انفسنا غور في البرهان
 ما نحن له احرى ان نتفقد
ما نراعي في تركيب الجنس والجنس
 والجنس في الجنس والجنس
 وكل ما التشبه فيه يفتى
 فان في الاصل والبرهان
 وحيث ما التشبه يفتى
 والمثل في المثل والبرهان
 قالوا وكما انفسنا غور في
 ولهم بغير اشارة وكذا

في المثل والبرهان
 مع البرهان والبرهان
 فخر الله بالبرهان
 بان نكسوا في البرهان
 ونمقر ونليق في البرهان
 وحسبنا اننا راوا في البرهان
 بشعور البرهان
 اننا انما في البرهان
 احرى ان نكسوا في البرهان
ما نراعي في تركيب الجنس والجنس
 وفي لادى الجنس يكون يفتى
 من كل ما التشبه فيه يفتى
 وليست في البرهان
 انما البرهان في البرهان
 ونحو البرهان في البرهان
 فيه وراى الله انما يفتى
 انفسنا غور في البرهان

الانفس غور في
 كتاب في البرهان

الشعور في
 الكيفية للبرهان
 في البرهان
 في البرهان

فما
 المبدأ والبرهان
 وكذا البرهان

بيان اقربيه الشبه في بعضه بنفس

وما به الشبه يعزى بنوعه كالتوز والنفوس والله اعلم
وهذا ما جاء في الشعر جل من اعلی هذا يكون يحمل

تفسيره في ود التركيب

واحد خمسة التركيب الشرو الرفعة والنبوء

والاربعة الرومي والاشياء في جميع انواع الثمار تثبت

والشبه بالجميع انما يقبل ما كان في الشرب في يعمل

تفسيره في امرات المحتاجة في التركيب

وبلغ امرات على التزيب دون الازواج في التركيب

الشبه في غير التركيب في التميز

ومثل الزبر وسير في محتاج من زينة وتحت اكلها

كثرت ما ينبغي بعض الشئ يلبس الشئ في نفس دون شئ

ومعظم الخرد والى يدت المتعب فيه التعب فيه يثبت

وانما في ذلك شئ في نفس في ان تلصق بالعلم انه ابد اقترن

اختيار اسافلهم للتركيب وما ان اعمى هذا

والنوح في اسافلهم ان تتجلى في عينه القدر مخلصا

في غلة الخبز في افلا فليت لا عيب فيها خلا

المستحق والاعمال في لغات

منه في لغات والاعمال في لغات

في

المنهج في لغات

المنهج في لغات

وفلذخها والماء الثمار قد
 تفلح في يوم في غير مغتسل
 بل ان حصر المواتر بسن
 اذ تلتها في الماء نزلت
 وعمت ما خرج من الثمران
 وكل مال وراقد ساقط
 وفيها من عاين في اقل
الصرى الاول من كبر الشجر وما يلبس
 بشجر من الشجر وتنته البرق
 حتى يكون ابيض الصبح وقد
 وانتم لما تفلح من اسفل
 وانتم من العلم نحو اصبغ
 وعلا يكون بين البيتين
 وهذا القبا حار قد تلتصق
 والبرق لا يبلغ في العلم
 واجمل ان اول سلا الشجر وضع
 وعشر الجلام في النواحي

جري ولغتها ابيضها من
 اذ من شجر يال يتحل
 في الارض من ثمار العرايس
 فيونها على الارض
 تجعل في الماء من الصوت
 فالما الى الرفق لا يشترط
 من ثمران خفيف في الفواكه
الصرى الثاني من كبر الشجر وما يلبس
 من بعض شجر وتنته البرق
 حتى تخرج من الشجر ما يخرج
 ان خفيف من تفصيل اذن من
 من حصيد كذا المرازوا فضع
 مثل قبا اليك من اخر الخمين
 جملت البرق معا فلتصق
 ان الذي كبره فلتصق
 حاشيت في الماء يسمع
 من كل جانب يلبس صفة

فيكون
 معنى ابيض

فيكون
 والريش البكر

فيكون
 المشوق تلك ابيض
 يكون على في البرق
 فانه خراج

فيكون
 القبا فيا وفيما في
 فيما في

تركيب الروا الى بد الش في

والشوا تركب الروا الى	بغيره عن اركب الى انما الى
تفعل في الجرم الذي مع الثران	اوتد العروغ وهو آخرى بد الصوان
تفعل في يديتم تفعل	في وقت لفعل الشوي وضع
والفضربا لفلان غير ان الرواية	تلقى بما بما بن انا بما فيه
والفشر اعلى في الروا لا يفلح	ومثل ما ذكره قبل يضع

الاعضى في ركن الفص الرب فيه الروا في

تركيب الروا الى وغيره ما بالبري وتغشيش الاعضاء

وان تغشيش الروا الى يبين	مع شدة ودية الغضين
مع تغشيش ما قد انا	علو عن قرب وكان ما لما

وربما فعل انا في المقترن الحرب الثاني التركيب بالرفعة وتسمى تركيب القوس

ولسج القوس يسمى افلح	حيث يحى الدفع اجمع
تمت في اول يومه ازل	اعين لفعل التفوى للعلل
وتغير القوس مع قوس اخرى	بوصلة الفتح وتغير في الملة
ومع ما دكون غنية الافعا	لمهمة الشوي تبين انما

تسمى
الروا هذا التركيب
للوخنة

التركيب
الروا
التركيب
الروا
التركيب
الروا

التركيب
الروا
التركيب
الروا

التركيب
الروا
التركيب
الروا

وَضَعُ عَلَى الْوُضْعِ عَيْنَ رَفْعَةٍ
وَحَيْثُ مَا شَفَعَتْ جِلْدُ اللَّفْجِ
وَالْوُضْعُ اسْتَوْعَرَ بِلِسَانٍ
ثُمَّ شَرَّجِلْنِ اللَّفْجِ عَلَى
وَقِيلَ يَفْعَلُ كَذَا وَالتَّعْرِيذُ
وَإِنْ تَمَّ الرُّفْعَةُ فَرَأَى ضَبْعَ
وَإِنْ تَبَقَّتْ عَفْوَ أَوْ قَلَمَانِ
وَمَعْنَى تَعْمَلُ فِي الرُّفْعَةِ
يَا كُنْ بِرَكِبِ الْخُرُوفِ

وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ بِالْفَتْحِ وَفِي الْوُضْعِ بِالْفَتْحِ

فَكَيْفَ تَمَّ كَيْفَ النُّشَاءُ
فَقِيلَ يَكُونُ صُعْمَاءُ أَيْ نَجْ
يَكُونُ مِنْ شَجَرَةِ الْبَيْتِ الْخَشْبِ
هَذَا الْمَرْبُ صُنْعُهُ فَتَكْمَلُ
لِحَمَتِي خَوْقٍ وَاسْتَعْلِي بَيْنَهُ
أَوْ تَمَّ تَشْكِيلُ الْعَيْنِ لَمْ يَتِمَّ
بِرَكِبِ أَوْ يَحْمِ تَمَّ أَوْ الْوُجْهَانِ
وَحَيْثُ الدُّعَاءُ لَيْسَ بِالْمُتَمِّمِ
وَهُوَ فِي الصَّغَارِ قَدْ حَبِبَ

وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ بِالْفَتْحِ وَفِي الْوُضْعِ بِالْفَتْحِ

الْمَرْبُ - الثَّالِثُ رَكِبُ الْفَتْوَى

وَحَيْثُ مَا تَمَّ أَمَّا الرُّفْعَةُ
أَوْ تَمَّ أَمَّا الرُّفْعَةُ
وَأَخْلَجَ مِنَ النَّمْلِ أَيْ يَكُونُ
تَدْخُلُ أَمَّا تَمَّ يَنْزِلُ النَّمْلُ
مِنْ غُرْفَتِهِ الْبَارِ بِالنَّمْلِ
تَبْقَى قَلِيلٌ قَوْحُ حَيْثُ

فَكَيْفَ تَمَّ كَيْفَ النُّشَاءُ
بِالْفَتْوَى شَجَرِ الْبَيْتِ وَالْفَتْوَى
وَالْفَتْوَى وَالتَّوَقُّفُ وَالْفَتْوَى
وَالْفَتْوَى بِهَذَا مَعْنَى
بِالْفَتْوَى مَعْنَى الْوُجْهَانِ
وَالْفَتْوَى مَعْنَى الْوُجْهَانِ

أَمَّا تَمَّ أَمَّا تَمَّ

وَمَعْنَى الرُّفْعَةُ عَيْنُ الْبَيْتِ
بِالْفَتْوَى أَيْ تَمَّ أَمَّا
بِالْفَتْوَى وَحَيْثُ بِهَذَا تَمَّ
وَمَعْنَى الْكُلِّ بِالْفَتْوَى
لَمْ يَخْرُجْ أَمَّا بِالْفَتْوَى
بِخُرُجِ سَلَامًا كَمَا وَصَرَّتْ

وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ بِالْفَتْحِ وَفِي الْوُضْعِ بِالْفَتْحِ



ثم نخرج من انبوب الى
 ونهله ان نعمل له يد لتعزبه
 وركبها انبوب في المعرى
 والعقر اجعلها مكان الدف
 والسند من الشجر ابيض اللون
 ويحمي بايديهم اللوحين
 وفيها ماركه بالارزعة قد
 واختتم في تركيب الشجار البتين
 وفي سوي البتين للقوا الاركة

أخرته من جلد نفع
 من كل جانب بعين تبرزه
 من هذا اللوح ليس الا غزل
 من المعز او كلاتا
 وشعره وذا ابرافق
 ترجح للتركيب قوة القطن
 يفعل بالانبوب في الفور
 فيمن القوا ليحب اللحنين
 مع الكرونة فهو صاخب

الانبوب في اليد
 والانبوب في اليد
 والانبوب في اليد

الانبوب في اليد
 والانبوب في اليد
 والانبوب في اليد

الانبوب في اليد
 والانبوب في اليد
 والانبوب في اليد

القصر الرابع
 وفلم الرومي يبنى كالقلم
 وقشر كهر البنية ازدهان
 لتأثير جلد البرج والاعلم
 كفي يفعوا البنية بغير
 اذ ليس يفلح في الشجر
 وتلصق البنية بالاعلم وبغير
 وتجعل الهيكل عليه وخرف

من جهة واجن ان يكتن
 تر خيلها بل برقوا خطا
 انه خلقت ابراهيم في
 وللتأثير حري تملك الشجر
 والمالم يجر بقا ختم
 تلصق جلد كهر هائم
 تبلولة اذ قد من كماله

الانبوب في اليد
 والانبوب في اليد
 والانبوب في اليد

الانبوب في اليد
 والانبوب في اليد
 والانبوب في اليد

الضرب العمل من الانشاك وهو عملان أحدهما الشق

وعملان عندهم ان ينشبا
بالشوق ليزجأ به ينشع
وبعض له وضع الثراب فيه
وازرع به ما شئت من نواة او
توا جعل عليه الثراب بالتراب
فان ما زرعه من ينشع
في البرع ثم لا ينشع

فواجب شوق وثان ينشع
واعمل ليزجأ به من التي فله
منح بلما وزبله به مشبه
زراعة او نطفة كل حكا
وانشع الما بلما غبار
في البرع ثم لا ينشع

العمل من الانشاك

العمل الثاني الشف ويسمى كيب اليربة

والعمل الثاني يحير الغرض
في البرع ثم ينشع اليربة على
خيفة ان تنزع الى راحة
وبعض غايب عن الغضا
وقوز من ينشع البرع وهو
واعمل يحير من ينشع الشف
ثم زرع الثراب ينشع ليربة
والكعب ان ينشع ذصية الية

تف ثقبته بحزم يد
خالد ورنه الغرض مما عمل
وقتا بلما يرى له نجاح
بالفزع من البرع ثم كعبنا
ان منحت ان ينشع اليربة من
ان ينشع الغرض من الثراب
وانشع على اقباء الشربة
في اقله بكر كعب التوالية

فيها وتنتجها وفها

فك العمل من الانشاك
في كيب اليربة
لا تنشع ولا تنشع
بعضها من ينشع

كعب من ينشع
العمل من الانشاك

ضغك الفصون الرخمة بلشدر
والهفند يسميه تركب الضف

والضغمة في الفصون فيل يخلو
وهي صغار رخمه وترخل
وايزال السفي للشحوتين
فالوايات في كغمة من عترج

تركب الوز في التبعاص والوزو الزوال

والوزو ان تركب في قفاحة
من الم بالشمو ويوحز النمل
ويجعل القرية غلية مثل مد
وتخوة افيل تركب العنب

ازال اللغ من مروج التركيب والبفن
من الزوال

وان تر اللغ بفرع ركبنا
كز لما ابين في الزوال

تلك امات اساول في ابرما ذواق
والهغم في الثمر للجلد في اللغ

والضغمة في الفصون فيل يخلو
وهي صغار رخمه وترخل
وايزال السفي للشحوتين
فالوايات في كغمة من عترج

الضغمة في الفصون فيل يخلو
وهي صغار رخمه وترخل
وايزال السفي للشحوتين
فالوايات في كغمة من عترج

الضغمة في الفصون فيل يخلو
وهي صغار رخمه وترخل
وايزال السفي للشحوتين
فالوايات في كغمة من عترج

الطرس في ارض مصر وفتح بصرها بعد ما كانت عمياء

والشمع والاساورا في السموة
لما لم يكن له من فطخ الجبل في
ماكن ما ركب في الزكاري
وانما خرج في كذا واقف
والعين فيل ما الجبل اخر

الثاني في حني في الما في الثمار وروبه
وعلة سقوة اساورا في وبيوتها
وكونها مصممة ازمغر وحده

والثامن في حني في الثمار
فمن غشت للاهل في جح
وهو في يوليه واقفا وفي
ماكن ومقربا ما اينوه
وعلة الصموم والترول
بالحجرت الرطوبة لثي
في الخفيف فوق روض في الشيا
لما لم تتبع الرطوبة لثي
والعشر في حني في الثمار وروبه
بالحجرت رابع اسم الشمس
لشمر يوليه صغوة انا الخراز
التي جنم فلان قتر في
ثم جنم يكون في اطل حيف
ورنه اقل انما اينوه
الحز والبر في حني في الثمار
يعمل فيهما انا جنم في
في بدا حني كل روض يكون مثبتا
فوق واما في حني في الثمار
في حني انا في حني في الثمار
والبر في حني في الثمار

بنسبة

لِذَا يَكُونُ الْحَرْثُ تَحْتَ الْأَرْضِ
 فَيَنْفَعُ الْعِزَّاءَ لَا فَرْاقَ
 وَالْبَرْثَ وَالْيَنْسَ كَجَيْعَةِ الْفَلَاكِ
 وَهِيَ أَنْ تُرْبِي أَسَاغُطَانَا
 مَا كَرَامَةُ أَغْلَبَتِ الرَّحُوبَةَ
 لِذَا الرَّثْمُ أَضَحَّ رُبِّي بِمَا عَمِلَهُ
 وَبَيْنَ مَنَاوِرِ أَفْعَاءِ فَمَسْتَدُ

والله اعلم
 واليه المرجع
 واليه المصير

تُرْبِي الرَّحُوبَةَ لَهُ الْيَنْفَعُ فِي
 بِالْبَرْثِ وَالْيَنْسِ الَّذِي تَلَا فِي
 مَا خَلَّخَنَا وَأَرْأَى تَسْطِيرَنَا
 وَتَحْقِيقَ الصَّغِيَّةِ الْإِسْبَانَا
 مَعَ عِلَلِهِ عَلَى الْأَصُولِ ثَلَّثَتْ
 فِي كِلَا مَنَاوِرِ أَوْ رَأَيْتَهُ تَحْفَظُ
 لِعِلَلِهِ الْمَوَادَّ سَامِعُ رُجْبَةٍ

والله اعلم
 واليه المرجع
 واليه المصير

لأعني وجك
 فتح مينا وفتح بين الشمس
 بفتح

الْقَالِقُ مَتَى يَكُونُ فَكْخُ الثَّمَارِ وَنَشْرِهَا لِعَيْنِ لَمْ كَيْسٍ

وَنِي التَّمْلِيعُ وَنِي الدِّيَايَ
 بِنَا أَسَابِيقَ لِنَشْرِ الْعُجُجِ
 وَبَعْضُهُمْ قَالَ الدِّيَايَ أَخُوهُ
 وَاجْتَبَى أَنْ يَكُونَ عَالِمًا وَالْفَتَى

يُفْعِلُ الثَّمَارَ وَنَا خِتَالِ
 وَمَا وَجَّهَ إِدْمَةُ وَتَحْوِجُ
 وَهَوَّجُهَا هُوَ الصَّلِيبُ الْبَعِيرُ

السهم صمغ الذي
 يعلقه جمع صوم وقد سمع جوفه
 أبو عبيد الصوم بالفتح في
 يجوز بالفتح والعروور بالفتح
 يجوز بالفتح

الرَّايِحُ فَكْخُ الْعُجُجِ لَمْ كَيْسٍ وَأَخْسَنُ السُّؤَالِ مِنْ صَوْلِهِ

وَأَفْكَحُ أَصُولِ الْجُحُوزِ وَأَشْرُهُ أَبْوَالُهُ
 ثُمَّ أَلْكَحُ الدَّرُوحُ وَأَنْسِفُهُ وَلَا

عَمْرًا لَسَوْفَ لَهُ كَهْفُهُ يَطْلُبُ بِنَا
 تَعَبَتْ عَيْنُهُ تَنْبِجَتْ مُكَمَّلًا

السهم صمغ الذي
 يعلقه جمع صوم وقد سمع جوفه
 أبو عبيد الصوم بالفتح في
 يجوز بالفتح والعروور بالفتح
 يجوز بالفتح

الذي هو
والفعل المستعمل فيه

وَدَعِيبُ السَّوَالِمِ لِيَكُنْ بَارًا
وَرَمَا فُتِي فِي تَوْبَةٍ سَرًا
لِلْعَامِسِ فِي إِصْلَاحِ الْبُتْمَاعِ وَالسَّبْعِ جَلِ
وَالْعَيْنِ لَمْ تَعْقُرْ

وَمَرَجَ الثَّقَلَامُ إِنْ تَعْقُرَا
إِذَا تَطَلَّ السَّبْعُ جَلِ الْعِمَارِ
وَبَرِهَبَ التَّعْفِيرُ فِي الْعَبُورِ
مَا لِحَسَنِ الثَّقَارِ بِسَبَبِ غَلَا تَمَارِ
وَأَوَّاهُ التَّرَكِيمُ وَرُبُّهُ وَهَذَا الصَّحِيحُ مَعَهُ

وَمِنْ ثَلَاثَةِ رُبِّ التَّرَكِيمِ
وَصَحَّةُ التَّرَكِيمِ فِيهَا التَّرَكِيمُ
وَمَعَ هَذَا يَشِيدُ الْمَرْكُورُ
وَهَذَا الْمَعْنَى فِي التَّعْلِيلِ
فَلَا يَمْنُ التَّعْلِيلُ بِالْأَكْثَرِ
بِمَجْعُودِ كَأَنَّ التَّعْلِيلَ
مِنْهُ عَلَى أَنْ تَعْلُقَ وَقَدْ
حَتَّى فِي الْبُغُورِ نَمَّا يَحْمَرُّ
فِي النُّورِ وَالْقَفْرِ فِي الْغَمُورِ
يَكُونُ مِنْ جَنْبِ التَّرَكِيمِ
نَحْوُ كَأَنَّ إِنْ تَابَتْ وَكُفِّرَتْ
وَمَا فِي عَهْدِ مَا تَشْتَرِكُ
فُؤَادُكَ يَخْتَلِجُ التَّرَكِيمِ
يَدُ بَعْضِهِ يُوْنِيهِ وَقَدْ رِيَتْ
تَرَكُ بِغُرَارِ الْبَلَدِ يَدُ بَلَدِ بَرٍّ
تَمَّ تَعْلُقُ وَلَا تَوْخُسُ

والفعل المستعمل فيه
عن أصله ويحذف منه زيل لأن
أدفع به يفي ويحييه يد كقائه
العنف وهو لا جاء عن عند
الضمان عنده

التحريك
الشيء وهو لا يمان ولا يمان
فعله ما تشددوا الفهم
وإبرها وأمر أن يفتح أصله

في الفتح
لا يمان به

في النون

لَا يَكُونُ مَا أَتَى فِيهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَارِ وَالنَّبَاتِ وَالْبَنَاتِ وَالْمُحْيِيَاتِ مِنْ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ
وَالْمَيِّتَاتِ وَبِكُنُوزِهِمْ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كُنُوزُهُمْ وَلَا يَنْصُرُهُمْ فِيهَا رَبٌّ لَيْسَ لَهُ سُلْطَانٌ فِيهَا

وَكُلُّ مَا يَكُونُ مِنْهُمْ
وَيَجْمَعُ اللَّهُ كُنُوزَهُمْ فِي ثَلَاثِينَ
وَالنَّخْلُ يَنْشُرُ عَلَى الْعِزِّ وَغَبَارُ
أَوِ الْعُلَامَى مِنَ الْحَبَابِ
وَفِيلٌ إِنْ تَهَيَّأَ مِنْ غَوَالِثِ
وَنَدْرٌ حَمَلُ الشَّجَرِ الْمَرْكُ
وَأَنْبَعُ الشَّرِيعِ مَا يَفْتَمِلُ
الشَّرِيعُ بِالْغَوَامِ وَالْكَلِيلَةُ

وَمَا يَكُونُ مِنْهُمْ
وَيَقْرَأُ دُرُكُونَ بِالْمُسْلِمِينَ
لَا كِرْءَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَا فِي الْأَكْبَارِ
مِنْهُ تَقْلُوعٌ عَلَى ثَبَاتٍ
رِيحٌ شَرِيعَةٌ بِتَرْكِيمٍ جَمْعٍ
تَفِيلُ الزُّكَاةُ أَرْكَامُ
ثَلَاثُ مِائَاتٍ بِزَايِكُمْ
الشَّرِيعُ بِالْغَوَامِ وَالْكَلِيلَةُ

فَالْوَادِ مَا سَوَى الرِّيحِ قَفْرًا
وَمَا يُفَالُ بِالْغَوَامِ يَضْغَبُ
بِالْعَوْدِ مِنْ صَوْنِهَا رِيحًا
كَرَاهِيَةً رَوْزٍ وَالتَّوَادُّ
وَالسَّغْفَرُ يَغْرُ حَقْلُ بَشْرِ الْعَوْدِ
وَفِيلٌ يَنْزِلُ مِنْ جَبْرِ بَيْتِ الْأَصْلِ
فَعَنْدَ فِيلٍ خَلْجُ الْبَنِي

عَاصِمَةٌ يَكُونُ عَمَلُ الْكَلِيلَةِ
لِمَا مِنَ الْكِنِ يَتَبَايَعُونَ
بِالْأَقْلِ تَرْكِيمٌ لِكُلِّ كِرْءٍ
بِرْدِ تَرْكِيمٍ كُلِّ بَحْثٍ
تَرْكِيمٌ أَنْ يَحْمِلَ عَلَى الْأَصُولِ
تَرْكِيمٌ لِأَشْجَارِ الْجَنَسِ الْجَمَلِ
بِخَلْجِهَا شَيْءٌ يَكُلُّ يَغْنُ

مَا تَرْكِيمٌ بِالْغَوَامِ وَالْكَلِيلَةُ
الْغَوَامِ وَمَا يَتَّبِعُهُ الْكَلِيلَةُ

فَالْوَادِ مَا سَوَى الرِّيحِ قَفْرًا
وَمَا يُفَالُ بِالْغَوَامِ يَضْغَبُ
بِالْعَوْدِ مِنْ صَوْنِهَا رِيحًا
كَرَاهِيَةً رَوْزٍ وَالتَّوَادُّ
وَالسَّغْفَرُ يَغْرُ حَقْلُ بَشْرِ الْعَوْدِ
وَفِيلٌ يَنْزِلُ مِنْ جَبْرِ بَيْتِ الْأَصْلِ
فَعَنْدَ فِيلٍ خَلْجُ الْبَنِي

بِالْأَقْلِ تَرْكِيمٌ لِكُلِّ كِرْءٍ
بِرْدِ تَرْكِيمٍ كُلِّ بَحْثٍ
تَرْكِيمٌ أَنْ يَحْمِلَ عَلَى الْأَصُولِ
تَرْكِيمٌ لِأَشْجَارِ الْجَنَسِ الْجَمَلِ
بِخَلْجِهَا شَيْءٌ يَكُلُّ يَغْنُ

أولها من أركانها

في أظله وبغيره كما كنهه
 على أركانها الثوار به طرحة
 في ليل ختمه إنما الثور سيق
 في جرحه ينسب به رخ حمة
 تغل بلال بن رباح في أبي فوق
 أو عود بلوكه إنما الميص
 كرامة خان ردا ثل ينسب فيه
 أو مخ رملد فيل خنبر خمله
 في أظله ونفبه شمر ينسب في
 والملح خمر بلال از يد به
 عمق نور على الشيقلا
 أو جعل خلمان طوم صيق
 خمس أصول منه لم ينقطع
 لقلبه للقواتن كبر علما
 بن بتر خله يسير
 أو زول بها وأغم الغم هواب
 وضربها للغلة لرا قبه

بالمحب ترخل نوا منه
 ودخل القار من الثقل ح
 وقيل خروج ثور قبل الثور في
 أو عود أرزعه بلال ين
 ومثل المنة ونما تخفيق
 كنز المنة في أجام تغل بلال ين
 وكسر عود منه ينسب فيه
 والملح في يديم عمنز أظله
 وقيل من دي الشرب يلقى
 كنز المنة الرمان بلال رملد
 وإن تغلوا غصن الرمان
 كنز المنة الرمان من يغلق
 وإن تغلوا من الرمان الخمل
 والشرب في الفسحة من يغلق
 وذكر البعشر والرمح ورا
 والتفوخ ذكره بأفهم الكلاب
 وقلة الثمار ما كثر

الحار وهو
 فيقول وهو الحار وهو
 الحار وهو الحار وهو
 الحار وهو الحار وهو
 الحار وهو الحار وهو
 الحار وهو الحار وهو
 الحار وهو الحار وهو
 الحار وهو الحار وهو

فيقول له في وقت تنوير
 وقد كسر عود البلوكه انزع
 في جلا حمة

في ملاحته

فيقول له في وقت تنوير
 وقد كسر عود البلوكه انزع
 في جلا حمة

فيقول له في وقت تنوير
 وقد كسر عود البلوكه انزع
 في جلا حمة

وغير يكون في الكثير الغلظ
والعمل في الثمار عام الغلة
إما الذي يفرغ فيه أنس
والذي يجمع الثمار والنبات
كذلك في بعض البلاد تمتد
كالجوز بالسراة أو كالأردن
وحين تحتل البصوة فالغلظ
بأنها إمامة للنبات

وغير يكون في الكثير الغلظ
والعمل في الثمار عام الغلة
إما الذي يفرغ فيه أنس
والذي يجمع الثمار والنبات
كذلك في بعض البلاد تمتد
كالجوز بالسراة أو كالأردن
وحين تحتل البصوة فالغلظ
بأنها إمامة للنبات

إما تفجر الثمار عنها وتكسر
نعم نوع الثمر المفلة
بمحملة يكون منه نزر
وتمنع الغلة في الكل نباتات
تخلد في عيب أو لا تسبح
في بلر يوشيه البزح
تحتل والنبات تغزو الغلظ
يتبعها في الكل من نباتات

بمحملة الخوخ والتفاح

والخوخ والتفاح بمحملة
ما يخلو فلكات الثمار غير كميها
ويحصى في كم يقرن أو في كمها
وما يضح في البها مشارة أو كالحلقات ثم لك

وفي تنامي الذهب جمع الغلة
والمر في الثمار حين يجمع
وما يجمع يكون قد وضع
وقلب الزر في بر يجمع
فالحج قبل الثمار علة
نحربا في كميها يجمع
في موضع الشمس خارج
في الشمس ما فيها نزع كميها

الذي ذكره
وهو يسمى النعملة
بمحملة ويكون لها وضع
وهو في السنين مملدة

الذي ذكره
وهو يسمى النعملة
بمحملة ويكون لها وضع
وهو في السنين مملدة

الذي ذكره
وهو يسمى النعملة
بمحملة ويكون لها وضع
وهو في السنين مملدة

الذي ذكره
وهو يسمى النعملة
بمحملة ويكون لها وضع
وهو في السنين مملدة

الذي ذكره
وهو يسمى النعملة
بمحملة ويكون لها وضع
وهو في السنين مملدة

والتي رخصه باصبعيك
 واخرش لما تخرى المازن بك
 نالوا والواحد رفاقا وحمل
 لا ينل للكنز وفل تخرت
 والغير يسترح برية بحمل
 واشتب في السجدة بشوكة
 كذلك المحيتر بالحريكة
 والخوخ يلفح قول اظلم الفكر
 والتم ازلش بحل ولفس
 وتسرح الغليل من جميع ما
 وتفق في البرقوف الزمرد
 وعيه بالليل ابريد يديس
 وانهل يكف في الذي يحق
 واجتل يسر اقص الرمان
 وكله ونضغه في حاجيه
 وما تكن تخير نزل ايلنفا
 وورق التين موى العيون
 ثمما ثقله يكتب لرك
 يفيد اسانق يا سماه ايوان
 للتي حيث البرد تخ ينفل
 في اذرع تيسمها في النيلة
 في يده او عمل يحصل
 من غوج يسوقه بسمة
 يضيء من اليم لفضر الشريعة
 من وقت ان تسمى مع حين تلتزم
 يتم حبيبه مني فلا يضم
 ات تيسر فياء اكل
 كل المرحى اجم بالتيك
 يحضى ما الشرى تحسب
 كمثل الرمان حين ينفد
 قتل من التين على التيقان
 فلهه بعيب كل الجملة
 بالتميل مجتمعة من النفا
 ارله في مائة بالنعين

القصص
 يعنى الصام بعله والقباب ودال
 بعله وتسمى شربة المص والمص
 ايظا تسمى لما تسمى بيشبه الزمرد
 الخ
 شاتين

القصص
 يعنى يعنى العيون والظلم وقد عني
 بالقسم يعنى على الضراب والملا
 والمزمن اذواض منها وله من ماسا
 معطر بها تعكس اجلطة بها العكس

القصص
 تعنى والقصاب وقت تلم

القصص
 زوى الزمرد من
 كل شى

القصص
 حة اي اجتماعه
 عام مصر

القصص
 في اذرع تيسمها في النيلة
 في يده او عمل يحصل
 من غوج يسوقه بسمة
 يضيء من اليم لفضر الشريعة
 من وقت ان تسمى مع حين تلتزم
 يتم حبيبه مني فلا يضم
 ات تيسر فياء اكل
 كل المرحى اجم بالتيك
 يحضى ما الشرى تحسب
 كمثل الرمان حين ينفد
 قتل من التين على التيقان
 فلهه بعيب كل الجملة
 بالتميل مجتمعة من النفا
 ارله في مائة بالنعين

والبيت وسائرنا يظلمناه والفنك من مأكلاه

صم النبي

والبيت ريشه بما العنب
والنابح اجعل معه طيبه
اتما له اكثر قد الرحوبه
فكثرة الشرب مضمرة

عمل التريدي

وفي التريدي عمل صغرا
من بغر بن منق قد خلقت
وعطس العنب وهو يغلي
ودا له كمناج كني ينظلا
ومن بغر الشمس وقد
وهو بل الرق مع اما غشيه

عمل القاصي وشميه

وتليس الحب والبرقوز والجامي
والغروور وحب الرمان و
كله كبله بالفسل او بل الرب
وكل التريدي القاصي يغسل والشوق الشمسي يغسل

البيت
عنب
وعطس
وهو يغلي
وهو بل
وهو كني
وهو ينظلا

الشمسي

وَرَشِدَ بَعْسِلُ إِذْ أَيْضَافُ
كَزَلِكُ الْعَبِّ إِذْ أَيْضَافُ
كَزَلِكُ الْعَبِّ إِذْ أَيْضَافُ
وَقِيلَ بِالرَّيِّبِ يُكُونُ الرَّيِّبُ
وَمَعْدَمًا وَبَعْرَةً أَيْضَافُ
وَمِثْلُهُ الَّذِي قَوْصِيْنِ يَبْسُ
يَحِبُّ رُفْءَانَ يَبْسُ رَأُفًا
وَلَيْسَ الرَّيِّبُ بِرَيْبٍ شَرِّ

بَحْمُ الْعَيْلِ

وَأَمَّا مِنَ الْعَيْلِ أَمَّا كَلًّا
يَكُونُ بِهَا يَتَوَكَّلًا عَمَقُ
وَبَعْرُ السُّيُوفِ عَمَقُ فِي الْعَيْلِ
وَأَغْصَى بَعْرُ الشَّجَرِ يَخْرُجُ خَلَّةً
وَأَغْصَى مِنْ بَعْرِ شَيْءٍ خَلًّا
أَزْمَاءُ بِحَبِيبِهِ وَرَوْقُ خَرْقٍ
تَأْتِيهِمْ ثَلَاثَةُ أَمْثِلِ الْعَيْلِ
وَبَعْرُ مَا يَصْبُرُ يَكُونُ أَعْلَى

كَيْفِيَّةُ عَمَقِ الْعَيْلِ وَأَزْلَالَةُ ثِقَلِهِ وَخَوَاصِهِ

وَبَعْرُ يَوْمَيْنِ يَعْصِي الْعَيْلُ
وَمَا يَكُونُ فَيَسْتَمِدُّ بِالْمُتَوَكِّلِ
وَأَنْ خَلَقَتْ الرَّيِّبُ مَعَ الْعَيْلِ
وَالرَّيِّبُ وَالرَّيِّبُ وَالرَّيِّبُ
مَنْ قَوَّتْ جَمْعُهُ الرَّيِّبُ وَجِبَ
عَلَى ذَلِكَ وَابْتِغَاءً وَنَ مَا أَمْتَلَا
أَفْعَرُ ثِقَلَهُ وَخَلَّةً سَلَبَ
تَرْبِيبُ بِالْمَخْضَةِ أَوْ ذَكَرَهُ

عَمَقُ الرَّيِّبِ

وَالرَّيِّبُ كَخَجٍ صَفْوَتَا الْعَيْلِ
لِلثَلَاثَةِ الْعَيْلِ أَوَّلُ الرَّيِّبِ
بَعْرُ رَفْعِهِ ثِقَلُهُ الْمُجْتَنِبِ
يَعِي الْعَيْلُ الرَّيِّبُ الْعَيْلُ الرَّيِّبُ

وَصَلَا عَمَقًا وَخَلَّةً مَعَ ح

وَعَمَقُ الْعَيْلِ
وَالرَّيِّبُ كَخَجٍ صَفْوَتَا الْعَيْلِ
لِلثَلَاثَةِ الْعَيْلِ أَوَّلُ الرَّيِّبِ
بَعْرُ رَفْعِهِ ثِقَلُهُ الْمُجْتَنِبِ
يَعِي الْعَيْلُ الرَّيِّبُ الْعَيْلُ الرَّيِّبُ

الضوء هو الاضواء واللامع والاشعاع يقع الشمس مبهمة وبها مفتوحة واما مشرقة
وجا بملحة من الكسبي ويسمى فشا للغة يح

والخمد مع بانه وشرال
عمل المكبر والمصتب وحكمهم
 وفي المكبر ربه المصتب
 تحمار ماله رير ينسب
 ومة انه من فشر اكل الكم
 من يغزلان فضته ويسما
 يعوجا وجموع غدا
 كركا الا ناعف وليكن
 من قبل ان جعل في اياه
 مع جبر ونفع وشرال
 واذل الرعنة تا كجنته
 وفرد فطحي دعبار لاذ فطحي
 بجري من اصبوب باقتل انا
 وفي المرونة ان عداك
 كركا لم يسي الرجا والمزجاء
 قال ان تر برنس منه التحليل
عمل من يد العوت وحكمهم

الضوء هو الاضواء

المصتب من علم النوع والبعثة
 المحمية وليس من فشات ارض العرب

المصتب من علم النوع والبعثة
 قاله القاضي ابو الفاضل لتبنيها
 في كتابه في سنة من الحرة وهو
 المصتب من علم النوع والبعثة
 قاله القاضي ابو الفاضل لتبنيها

والضوء هو الاضواء واللامع والاشعاع يقع الشمس مبهمة وبها مفتوحة واما مشرقة
وجا بملحة من الكسبي ويسمى فشا للغة يح

وَدْنَعِ رَحْلِي إِذَا زِدْتُمْ
يَلْفِي عَلَيْهِ إِذَا مَا نَالَا الْغَيْبَ
إِذَا مَا أَضْعَفُو بِي كُلَّ إِهْلَا
وَبِ الْمَرْوَةِ تَقِي لِي الْعَيْتَانِ
وَكُلُّ مَا الْكَيْفَ مِنْهُ يَشْكِي

المراد به
وَمَا كُنْ بِالْقَوْلِ

لَقَلَّ مِنْ كَيْفِ الصِّيرِ أَثَلُ
مَا كُنْ تَكْثِيلُ أَمَانِي يَحْتَبُ
مِنْ مِثْلِهِ الْمَرْوَةُ بِفَرْقِهَا
كِرْمَهُ لِدَامِ حَيْثُ مَا كَانَ
بَعْدَ مَا كَيْفَ كَانَ عَزَنُ

الصير

وَالصِّيرُ حَيْثُ مَا وَاقٍ بِسَبْعَةٍ
وَالْمَحْ بِعَرَفَرٍ رُبْعًا أَجْعَلُ
وَأَنْ تَرْتَهُ لَزَامًا طَعِبُ
وَأَنْ كَحْمَةِ الْعَوْنِ نَحْوَ الْحِمْ
تَمَّةً بِرَدِّهَا أَمَا يَمْلَأُ

بِالسَّحْبِ بِالْمَحْ وَتَقَرُّ رَشَتْ
تَمَّتْ رَدِّهَا عِبَارَةً تَكْمَلُ
كَوَرَقٍ لَدُنْجٍ فَمَوْافِقُ
يَجْعَلُ عَنْ كَيْفِ تَقْوَمُ
بِالسَّحْبِ فَرَاطًا إِلَى أَوْتِنَا

مَا تَحْلِلُ بِهِ الْخَمْرُ وَخَلِ

وَالْخَمْرُ بِالْمَاءِ الشَّرِبِ الْبَرِّ
وَبِأَصُولِ السُّلُوكِ كَرَارِ
فَالرَّوَا بِمَا رَأَيْتُهَا أَيْضًا تَحْضِي
وَفِي لَحْمٍ بِمَا تَحْضِي
وَكَلَامُ الزَّمَنِ وَالزَّخِيرِ

المراد به
وَالْأَكْرَبُ بِسَبْعَةٍ وَتَقَرُّ
بِالْخَمْرِ أَيْضًا وَتَقَرُّ بِسَبْعَةٍ
فَتَمُّ وَالْمَلُوكُ بِسَبْعَةٍ

تَحْلِيلُهَا أَنْ جَرَّ كَلَامٍ بِجَنِّ
بَعْمَلِ كَيْفَ عَمَلُهَا خَرَارِ
وَكَشْفُهَا مَوْصُوعَةً بِحَمَضِ
أَوْ مَحْ أَوْ خَلِّ عَلَى ثَلَاثِ
نَسَبَةٍ مَا تَحْلِلُ لِلْإِنْفَاكِ



التي هي في
الكتاب

التي هي في
الكتاب

التي هي في
الكتاب

أما لك بنفسها فمثل فقال انما استاء اتعاقبوا كل
نفس الزيتون وادم حان

والنفس التي زيتون في يدك
وادم حن الزيتون في اليد
والمح لا خفي نفس شمس
وتجعل العنبر والشمع فيه
والملح والصيغة في المحمي
وقد زاد ما زيتون عصي
من يخرجه في ما يد ويغنيه
وقيم لا خفي كفي تستعمله

ادم حان الزيتون وادم حان

وخر في الزيتون على انفس
او مع ملح او زيتون في ريش

ادم حان الزيتون وادم حان

وان شفت الليم او ثقبته
وكان في ريش غيل ليس
والخل من زجوج او من عنب
ويعر ادم الملح من ادم خلته
والنات الزيتون ياتي في ريش
ان عير الليم اتمل في ريش

سمك
الزيتون

سمك
الزيتون

سمك
الزيتون

وَبَعْرَ اسْبُوعٍ تَقْلُوعُهُ عَلَيْهِ
وَبَعْرَ اسْبُوعٍ اَوْسَلَتْ
تَحْفَلُهُ بُوْرٌ وَتَحْتِ مَتْنِ
فَالُوا وَبِخَايَةِ كَمِيَّةٍ
وَحَرْقٍ عَمَلٍ جَمْعُهُ نَقِيْشًا
تَجْمَعُهُ بَعْرَ اَرْبَاعِ الشَّرْوَةِ
وَيُقْبَلُ بِالْمَنْصِ مَا تَعْبَسُ
وَعَبْكُ الرِّجِّ مَنَنْ جَمْلَةٍ

تَاطِلُ الشَّمْسُ وَالرَّيْحُ الْيَتِي
أَوْ تَنْتَبِهُ عَنِّي يَلِيَتْ
مَا يَلِيْنُهُ وَالْبَعْرُ فِي عَمْدٍ
كَأَنَّا وَكَا أَنَا جَعْلُهُ بِحَمْدٍ
نُوحِيْ اِيْدِيْ بَضْلِهِ فَيُؤَيِّسَا
وَالْيَوْمُ عَنُورٌ رَاكِبٌ رَاغِبِيَّةٍ
مَنْدَمَتِي رَايَتِي فِيهِ عَرِيفًا
أَوْ كَلِيَّةٍ يَسَالِجِيْهِ شَجَرَتُهُ

مَا يَخْفِكُ رَكْبًا مِنْ تَوَابِسِ غِلَاكِ
الْتِمَارِ وَتَقْصِيْفِ مَا يَرَاهُ اِنْ تَقْصِيْ

وَحَقِيْقَةُ الْفَنَاءِ وَالْبَلْوَةِ
وَالْإِزْهَالِ مِنْ قُوْتِيْمَا وَيَنْغِي
وَبِالْزَمْرِ بِهِ يُفْهَمُ يَتْرُكُ
وَمَعْنَى اِيْدِيِ الْخُزْرِ وَاللُّزْمَانِ
مَا كَرَّمَ اِيْدِيِ الْخُزْرِ وَفِي الْفَتْلِ
وَمَا اَلَمْ يَغْرُ جَعْلُهُ كَرَّمَ اِيْمَانٍ
كَرَّمَ اَلَمْ الْبَلْوَةِ كَلَا يَنْهَمِيْ

بِخَيْرٍ رَنْلٍ بِمَا يَنْبُوْكَ
لَشَفْرِ الْبَغْرِ فَيَنْوَاوُفِي
تَقْدِيْدِهِ الْبَحَارُ لَا يَمْتَمِيْ
يَتَغَيَّرُ اللَّحْمُ وَتَبَعُهُ اِيْدِيِ الْخُزْرِ
وَمِنْ فِي الشَّمْسِ اِيْدِيِ الْفَتْلِ
يَتَحَلَّلُ فَنَشِيْ وَتَغِيْرُ الْعَيْنُ
حَتَّى يَجْعَلَ شَيْءٌ بَعْرَ خَبِيْكَ

التي كذا
التي كذا

التي كذا
التي كذا

التي كذا
التي كذا

وكل ما يخرج في مغمورة
وكل ما يتغل في زغل يسل
وفرن ما جردت واجتمردا

تشميسه ينهبها بللراحت
بالماء المتروعا تقصو وجل
يفلح ما جارت لك از سببتا

الفصل الثالث للعبود واوامتويغها وكليلا

وينوح الحبوب المصنعي
بغيب اما زغل ماثر زعه
وازرعه في شئ يكون فزنا
وازرعه اخوا طلع للاليشي
فالواي ما خرب كلال ريعة
واذبع بل الحليب العاويا
وذا له كالحجر والبوارق
وجيب للزروع بما يغسل
كرايح التبيك ما التايم
واسعد البسج في التحبيب
والفح والزو والرخن البرل
وازرعه في لا زغل ما عجب كاض

واللحريعي التريب الشنفي
بالحث والرييل العود تنقعه
تلبسته من غير ان يحتاج
وازرعه جبر القسح الكيم
تسفيه بقر الزرع للتقوية
يوتا ويا در زرعه واذا
زرعه من الزرع ومنو القمل
وما يشرف من الم يكمل
ولما انه اعلو عن التسميم
تسمو ويؤو الشين في المخرق
من فخر من يربها يعمل
متوا غل وعليه خضرا

او الصنعي
جاءه النقص من الم المكنان
جاءه النقص من الم المكنان
جاءه النقص من الم المكنان

والفح والزو
والفح والزو
والفح والزو

وما يكثر في ارضه خشبه
 فالواو يغلو كخج حب يوضع
 والمحصر للزروع في ما الجبن
 وفرد كحب ما زرعته تجنى
كيف تزرع الحبوب والزرادع
 والزرع ان تزرع في الارض الرية
 ثم يعمق في الارض زرع
 ثم تخرج وتذاب في المحصر
 وبخزخه في الارض في الثعين
 ثم يروح وكثا زرع
 ما كثر الزرع بها شجلا
 وفي البقول زرع في المزارع
 ومكرا اكثر ما زرع
 وبقره لما تعمل السوا في
 وقبل ان يعمق المزرع زرع
 وفي الما ان تفتح بالثعوب
 بفعل الزرع فزرع ما زرع

لن اطلب بئر لما ما يشبهه
 في الماء والعسل ثم يزرع
 فينبق فيل مع لرائه تعز
 فاحتر بزرع الردن غير الغن
كيف تزرع الحبوب والزرادع
 ثم تلوح لنصر السنوية
 فيما بقر ما يكون زرع
 ويشبهه والفتح بالثعوب
 والزرع والزرع في الثري السيني
 كل الزرع زرع في المزارع
 او كرا ان يشبه التلوح
 عقيب راحة عليه وذقل
 في الشقي مع في المزارع
 في الكل لما على ايساف
 في الكل يلحق في المزارع
 جزا من التلوح او التلوح
 شيئا شيئا لما المزرع

في الارض في المزارع
 في المزارع في المزارع
 في المزارع في المزارع
 في المزارع في المزارع

في الارض في المزارع
 في المزارع في المزارع
 في المزارع في المزارع
 في المزارع في المزارع

في الارض في المزارع
 في المزارع في المزارع
 في المزارع في المزارع
 في المزارع في المزارع

وليس في البحر جزراً فاعمل
النوع اسأول الغنم الضئيفة
وما يلبسها واولاً وقل رزقها
وما ينطاف لركا

بل انك تزرع اذ ارض
وفي غبار اذ تزرع رزاقه
ومغفيه من بحر الغنم
وبذر الكثر اذ روع الفصل
التفح والشعير كلاً والعنق
بركماً العنق تزرع الى
وفي العنق بالاشداية
وتخص الفح بالاشداية
والسلعة التي تزرع الرقية
وفي المروج يخص الشعير
وجير علة الرجاء يبين
وتحرق البرج من رزق شعير
وانتم كل الغنم وقد غرغ

وفي اغشت رزقها عقم
وفي البقول والجبال جودته
في الشجر من ايت يزرع كجيب
وازرع بنصبه لغنم قريول
والقول والشمس ايتا والعنق
اخر ايتا كرا لا غملا
رفيل نوح حكمة بما يبيد
كل الشعير حدة صواب الحرة
وفي التمسك للمر وشبه
وحيتا في مغفيه تكثير
ويبيت العنق حية لا يمس
اكله تزرع كجيب بالكتير
والغنم والشعير في العنق

في البحر جزراً فاعمل
النوع اسأول الغنم الضئيفة
وما يلبسها واولاً وقل رزقها
وما ينطاف لركا

الفصل
والبحر والبعوض بالبحر والشمس بالشمس
مثلها كلاً معني والشمس
وفي العنق تزرع الى
وفي العنق تزرع الى
وله منبذ كلاً البقول

الفصل
وفي المروج يخص الشعير
وجير علة الرجاء يبين
وتحرق البرج من رزق شعير
وانتم كل الغنم وقد غرغ

الشمس في العنق تزرع الى
وفي العنق تزرع الى
وله منبذ كلاً البقول

في البحر جزراً فاعمل
النوع اسأول الغنم الضئيفة
وما يلبسها واولاً وقل رزقها
وما ينطاف لركا

ما جاء بالشفق الزهري
يأخي النهار منهما تفرقه
تسقى والنهر من نابعه
كزاعن الزمان ان يطار يترع
وعود التقياح وراعي ارب
أنكر جأ ثانيا بعلة
يفوح أحسن وأتيسر فغدر
كخاب ان الشفق له يمكن
ما غبر والجليلان مثله راقا
مما به البقاع ان يبره قد
فيل تراو قبل بالكرامة
ومع زعم اما زعي كلا احي
رز عهما انكر للشهو ميل
وعى سنين الزرع فيه لا يعبر
وفي الموحى فبغوص اشرك
بما يجوز ان يكون فاقدا
وقلة التزم مع الشاخم
ثنا بعت لها والرقعة وقصبت الزرع فبنا في دم

لا تتركه
 نياتنا العواكز ونها اجل
 واشخصه، واجب وثقلنا
 كمالنا ما كمالنا انفس
 وفوزنا كمالنا انفس
 مكينة كمالنا

(قوله) وقال له انما ياتي بها والرقية وقصص الزرع فيها في دمي تباجل يحيي اعين
والفم بين الزرع وسبق السبل فقال له الشعاع يعطي المني والشع فتشيد يد العين والواقع شعاعا فله
وهو ايضا الفرق بين اليع وحي النوا والكعب العفر من لقي لا تنواسي في الرد من

وبالتقوسه الفاعل بكسر
كلياته في نفس المزمع على
وازاله الريح عنها وفتح الريح
بحر ازاى

وما ترى من القباة متصل
واقطع ان حكم وكان ازرع
واضرب الثراب حين تنفث
ولا يطاق الثرى بما تنفث
وعلا للنفث فيما فوق
وكل ما تعلو من مفسر
وهذا المكلل كمالا والناثمة
وخرق اناولين بعد حمل
ما بين اكره انه اغرام
ويقطع الخ كالأزرع الزرع
وكحبب التي بالانما اكثرا
والخشي في الصنعة فظهر للنفقة
كنز الحرة المكنة

فانفثته في نوع من مختل
فلما والنفث به يتبع
للاجل باسط برالم تنفث
كالخمس والاربع كلما نفث
وانه من المنفاش للغير هيا
أخرجه من برانه ويجر
وكذا تجميل وأصول النجاة
وهي اراخي من مصمها
والنفس ان يعلو ازال انفاق
والنفوس والكثبان في النفقة
أبش الريح وازال الصمرا
في كل بلد تلتقي ان تطفة
فلت ما يران ما يلتمس

النفث هو الفاعل
يفعل به النجى

البويع خالما الكفا
وارفعه انت فيو خا
في اناك مبول

وكل ما هو من أنواع الخبيثات

النفث فيه تابع ترزيب

كلياته في سفي المزماريات

وما زاد انموذا وقرعة تلاء

كزالما اصغر لمغليش كشي

ماز من اظه قري سرا

قالوا ويصلح زبل الكنب

وقرعة الشفي في كافر الرحلة

والسفي بل العيشي وبل النيل

والثلة والعلم ليس يفيان

والسفي في البرية يعلل كمل

نخر بع الزرع اذ احيه رقادة

والسفي بالرعي يكمب شفي

نخر جرب ارضه ونع مل

ورتما يحضر من نور العيون

تكون في البكر من قصيل

ما يحصل من الجيوب وهو ركب

خبيقة تيل في

في اسان صنادات للث والتميل

وخلقة المنصومة تمت يقرودن

في اسان صنادات للث والتميل

ما في هذه المنازل من السبل يسمى المفاصل بعض المفاصل والمفاصل
هي هذه التي راعىها الله تعالى في خلقه

والسلك والشعر يحصران
من الحبوب بغير حصارها وتقوم الاربع

والرؤس في الحبوب ما يعمل به
وكم في التمريط للتيسير

والجمع في التزاور والحق يكون
بان تهل جمها مرسرا

والحبوب القليل من كل الحبوب
وفي الحبوب والتراربع انصب

وبالقض انصب الاربع يوى
الافزر وما يمنع التملق منه

واقل انزاد ارقاع وراح
وقل غبار في الفاني يمسر

والجبر والرماء جفلا تمنعان
خزن الحبوب وما راعيه

وهي تحزن الشيعي نمحة
وزرح الغيم حتى تضمة

واخزرمش المنزلة تلمو الجميع
والتمثال اجعل كوى يلة القلعان

عنه من الشئ يسمى
الاجزاء عينا بفتحها ملحقا
او مفرقة

انه اصغر من الارواح
الارواح تظلم الارواح
فيه جوارح هبت واداء
عوم الفل يمسر فيه
بسيطة ما يوقل فيه ولم
يقول الرجال انهم يمشون
به الماهون يمشون على
ما استظلاهم

في الحبوب
والسلك والشعر
يحصران من الحبوب
بغير حصارها وتقوم
الاربع

و

و

و

والنبر في بوائف المعنونة
 واذ جعلت القين ثم خضرا
 والترخس والترخس بعز المنة
 وكلما تخزن في سنبله
 ما تزدري به المظالم المنلو بالحق
 انه اقلعت

وبالبحار مع كلوع الشمس
 رحمتها ما عليها يسمي
 النوع الثاني الحموي الخفيف وما
 يتبعها واما عن المشهور منها

والترخس والترخس والزيتون
 والتوبيا واما زما شجر
 والتوبيا تسفيها قبل البناء
 والترخس ما تشر منه الورق
 وتلك اطلال بول العلاء
 لزام تختار الرؤوس جنتها
 والترخس غمها فانل لسفر
 اذ ولونيا الخفيف من مخ
 بها الزايتون من ترخس
 ص كرا الحموي باركة نكاح
 من عهد قلة خسر قد
 افسر من خن وبنه
 تحت تحفة اذا ما تملأ
 بقلبه اذ من منقفا حرد

هذا هو النبر في بوائف المعنونة
 واذ جعلت القين ثم خضرا
 والترخس والترخس بعز المنة
 وكلما تخزن في سنبله
 ما تزدري به المظالم المنلو بالحق
 انه اقلعت

الذي هو كذا
 الخفيف في سبويه قال الخفيف
 بفتح الخاء وتشديد السين
 في كلامه

الذي هو كذا
 يشبه الترق في نباته لا كونه
 اصغر منه ويمنه رطب
 وهو يشبه رويس القصب
 ويحوي هين الليمون وابيض
 شي من الليمون في يده
 وهو يبيض الترق ويبيض
 من القران وقد ياكله
 المنا من ريس اسود ونف
 ايض

ما تراه بلفظ الرخ و الفلينة

والرخ هو الذي في الغر في مواليد فيه
والفلينة هي التي في الغر في مواليد فيه
وما بين الرخ والفلينة
أزقات زراعة الحب والقمح
وما يتبعهما

الرخ هو الذي في الغر في مواليد فيه
الفلينة هي التي في الغر في مواليد فيه

فلما زمارس والرخ خن
والقويما فكن أمانا
وانحصر بالزهر في ثوبه لما
والقويما في زرع في ماله
وفي الثمر والفلينة
من ثمار وسيلعة الأغول
زراعة امار زراعة حب
ويزرع امار زراعة حب
ما كن في ثوبه وازرع
راسف قبل النبأ في ثوبه

الرخ هو الذي في الغر في مواليد فيه
الفلينة هي التي في الغر في مواليد فيه
وما بين الرخ والفلينة
أزقات زراعة الحب والقمح
وما يتبعهما
فلما زمارس والرخ خن
والقويما فكن أمانا
وانحصر بالزهر في ثوبه لما
والقويما في زرع في ماله
وفي الثمر والفلينة
من ثمار وسيلعة الأغول
زراعة امار زراعة حب
ويزرع امار زراعة حب
ما كن في ثوبه وازرع
راسف قبل النبأ في ثوبه

في الما بين الرخ والفلينة
إما القويما في ثوبه
وبعد في الثوب في ثوبه

الرخ هو الذي في الغر في مواليد فيه
الفلينة هي التي في الغر في مواليد فيه

الرخ هو الذي في الغر في مواليد فيه
الفلينة هي التي في الغر في مواليد فيه

الرخ هو الذي في الغر في مواليد فيه
الفلينة هي التي في الغر في مواليد فيه

الرخ هو الذي في الغر في مواليد فيه
الفلينة هي التي في الغر في مواليد فيه
وما بين الرخ والفلينة
أزقات زراعة الحب والقمح
وما يتبعهما
فلما زمارس والرخ خن
والقويما فكن أمانا
وانحصر بالزهر في ثوبه لما
والقويما في زرع في ماله
وفي الثمر والفلينة
من ثمار وسيلعة الأغول
زراعة امار زراعة حب
ويزرع امار زراعة حب
ما كن في ثوبه وازرع
راسف قبل النبأ في ثوبه

واللغني والذريح فيه فزفلهغ وسنديه حتى التوالد منغ

وَقِيلَ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُفَنِّجُهُمْ رَبُّهُمْ يَوْمَئِذٍ بِطَافٍ ۖ

کیمیاء در رس

وَجِيءَ بِمَرَادِهِ لَهُ فَرَسٌ مَكِينٌ
يُزَوِّدُ فِيهِ فُشُونٌ تَلْسُفُ

فَدَا صَنَعَ لَهُ مَرَّازَ بَيَانِ بِلَوَّخَةٍ

وحيث ذكر يكون يذو ش

خشبہ تہ از مرغ خجسته

عَمَّ يَعْزِلُ وَأَخَايَ بِنَفْسِي مَسِينٌ . حَتَّى يَكُونَ فِى كُلِّ نَفْسٍ مِّنْهُ

زَرَّاعَةُ الْفَقْرِ وَمَا يَخْتِاجُ فِيهِ

وَنُحِمْ بِذَلِكَ نَفْسًا مِّنْ نَّفْسٍ مَّا نَفَسَ عَلَيْهِمْ عَلَيْهِمُ الْمَلَكُ الْمَذْمُومُ

وَلَسَفِيدٌ فِي كُلِّ انْجُوعٍ وَجَا
نَفِيسٌ كُلُّ بَوَاشٍ يَنْتَمِي

وكل يؤج جمعة بالقرآن

وصفه للشعر إلى أن يبيض
وحجبه بالحلج تغرافتبط

وَاخْلَفْهُ مَعَ نَهْ فَأَوْقِ بِلِ الْقَنْعِ
يَعِي زَوْجَهُ لِلزَّيْجِ الْمُسْتَحْمِ

اَوْخَزْ بِالْيَرْتِلَاثَا اَرْجَا
وَاَزْرَعْهُ فِي بَيْوتِهِ مُوسَى

وَقَدْ كَانَ شَرُّهُ قَدْ زَيْنَتْهُ بِسِينِ يَحْمَعُ فَكُنْهُ الرِّجْدُ يَدِ يَدِ

الفصل الرابع في الترتيب واول فصولها

و كذا افرق العين
مجموعه الالهات
المعبر
الذي يورس فيه واسله العبر
الذي يورس به

فمنهم من يفتخر بالثوب المشتم ومنا
الجماع يسمى للعثميد واكثر من
يستعمله اهل صقلية ح

وكانت رايته في
وله قتل خوف منه

من جني الفطن باب وصيفة
الطريقين الفوق والفرج
الطعام والشراب واللباس
والزينة والجمال والرياسة
والعظمة والبراعة

ثم الزراري على التفسير
ينسب للقطر الذي يحل فيه
ورما يوجر كالكرسي
والعمل والسر في ذلك
ويؤلف لكل تنبيه
ثم لك فطرح للما فزيرة

منسومة بفنمة البقول
فلا يرى كحلا المتغصية
تتبع واما بقا ناه كحول الشنة
كزا ببول الفل بياي وبران
اغرية بغضها يوتدع
ثم لك تكون للتسليفة

الغنية الاولى الاغنية وادسا تويعمها

امالك افيرة تقدر
نوار اواحول او تفول
النوع ااول النوار وتقرية
وما يحتاج فيه

فمن انواعها تنعز
اذن ران تنعز لتا تعصيل
النوع ااول النوار وتقرية
وما يحتاج فيه

تخمسه فوار البناء ثمان
كن لك الفشاو الحصار
لا سيما الثلاثة الاخيرة
واجعل كحوكه فمن الغنية
وفي يوتق هذه ثم ربح

والفزع والبطيخ وفونغان
ومني يمين لها انتكار
انه زن عجماء تار من فز ائتوا
وبينها تغل كما ساسيرة
واللرمل فونو والري يمين يرفح

المع
ابا وكسيها واجمع اوزان
وسودح

الفق
ما في حوضه
وهو الفوس وصغار
الشعاع ورو الفاحق ثمرة
ولفان لها شعاع في
عليها من الغيب



Handwritten marginal notes in Arabic script, likely explaining the botanical or agricultural terms used in the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely explaining the botanical or agricultural terms used in the main text.

كذلك ان الفروع والبسج والغبار والقفوس والبناء غبار وما شبه ذلك كما بان من افعال الجاهل
 لا يجرى واحدها من هذه الفروع بل يجرى بعضها فيكون كقولهم اخرجوا من هذه الفروع ما تشاءون
 اخرجوا من هذه الفروع ما تشاءون

وازرع بغير اختيار يغزوا
 والكل في زبل فريم زرع
 وفيل في زبل الرداب ما غيم
 ياكل بغير الرزق والتفطير كني
 وفيل في غبار زبل اسامع
 والسفن في البحر شىء وقدر
 ويشتاقون زرع البناء بجان
 من بعد ان تنطقه اخوا ظا
 وينتقم الغورقة الخوف اخل
 وخر عز بلعه بم بيت
 وفيل قد يكون في البقول
 وبغير حفر وقلع الورد في
 وبغير سقي اقلع البناء بجان
 واعمر لسه والمبايع مرفعة
 ربح ربح ابناه لسنينة
 ويزرع الشجر بالمتحاة
 وسائر السقية يغتمل

أكلت للماء ما يروى
 والنفس بما يبرو والريح يصنع
 زرع مما زرعته في بلي
 يصح للأصول من انهم لشي
 يزرع الفروع لدى التقدر
 يكون مرتين اذ يصح ما يجر
 والزرع ثم انهم للبذر ان
 وتقرش الزبل بماء مفاظ
 في الفروع اذ زرعها في بلي
 راصف الزبل الى زفتية
 زرعته في بصل اسامعيل
 ولشقه لزرعته ثم لسق
 بعوم او خربة للقدان
 لسنيا والبقلة وجه اخره
 حصر عند تال غلته
 عليه او ما ثاب من حباء
 في الشجر مرتين او يجرى

رقة نائمة في ربح البحر كني غيرة عني في افعال
 ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الماء في زبل الزرع
 من اذن سيق وهو الغل والحقلة
 والحق افعال والحق افعال
 النون مشى الشور ان النون
 يجرى بها ولا يقال هو احد
 يجرى بها ولا يقال هو احد
 ٣

وسميت كحول اللبنة يثرى
ويعتاز زعمه يكثر
العسل في تنكيس ما يراى
وكل ما يراى يكثر
تلمصها الحايكة في العنلة
فان يلم الحايكة مع الحايكة
لغوة السبعة المنقولة
بلان تحف في النيل من الحايكة
بوروا ساكن او ما يغرد
وحجم الزم في اية المنح
وفي اليك العنق والبركة
كيف توحز في الثوار
والبر زمر اول عفر يوحز
بعض الحيازة في ضربه
دمون في عفر الباء عجان
وحز في البهجة والبقا من
والكل يمشى واما الشمس
انه بالسف في ما ينل
عليه بالبريل يراى كثر
فما زرع في مشقة مكر
مغر وشدة زلا على التمت
التمس كان عازر عت اعط
اخذ المني للشار والنصب
فعد ما تبكي انت تير
فلن تارة وبعرجلة
ما يكون عت ما زرع
ما في فيه تكم العا حة
انه الشمس اذ يراى فينب
وحدة لغضله في فقه
في حفرى وانغسله مثل ما ان
عليه ثمة غسلة ابن
ويكتم في الفرع بالتيشير

الم
وحيها موح الفصح في الشمس
او موح الزراعة في الشمس
فيما في في عت الشمس
الز وعتاق وعت في حلت
فيها ومثلت الزم كرها
ابن المير في حلت

وَمَا يَكْتَسِبُ فِيهَا
الْمَوْجِدُ الثَّانِي فِي الْأَصُولِ وَتَفْعِيلُهَا

ثم اراضول خمسة ثم بصل
واضل من الخمسة الحرة الكثير
وجنب الجميع ارض الصلبة
والشوم منها بالجوب زرع
قالوا وامر ارب الفيلونك
والفجل واسمرا ابطار زرع
وحرم العوض عوم او يزر
والبطل الحدي يتقل بفلف
وندا الفيلونك يزرع البكر
وجنب الجز ارض الكتان
ولسفيه علم الى ارض
وكرر السفي لكل فضلا
والبغت كل اشع قليل السفي
وقل لسواه نفسه يزرع
وكرر الزبل الرقيمها

[illegible]

ط
مائة حوزة زكية ابدال النعمة رضى الله عنه

وكتب في الامم مصرية ومصر
بمصرين بلغه الاشهر والفتى ايد
البحر منده

زین العابدین (ع)
بغواشی غنی حیات

الفصحى
 من فاشه في كل حوم منه ثلاثة
 ارباعه ودره من ابو حنيفة
 في كتابه في البيه هو البعيل
 والبعيل في البيع ايضا
 والواحد بعيله ما ما الخبث
 الذي يقال له جب البعيل
 ويخرج منه الزهر بل يستخرج
 من كل المصروع

عالمه في ربه ويس الى الله
واسمعي صحتي لاهب له فاعلم اني قد
فقدت برفعه صحتي التي تقام له حاجي له

[illegible]

وَأَخْرَجَ الْفَيْفَا زَمَنَ رُوسِ الْبَطَل

أَوْ قَاتِلُ رَاعِيهِ يَوْمَ هُنَّ الْأَصُولُ

وَالْبِقْعَةُ وَالْجَزْرُ فِي يُولِيَةِ قُلْ
وَالْبَطْلُ الْكُثْرُ فِي أَكْثَعِهِا
وَالْبِقْعَةُ فِي بَارِئِ أَنْطَارِ زَرْعِ
وَالشُّوعُ فِي جَنِبِ كُنْزِ الْبَطْلِ
وَالْعَجَلُ فِي أَنْزِلِ أَوْزَجِ الشَّعْرِ
وَالسَّقْيُ فِي السَّرْوِ مِنْهُ أَنْفَعُ

كَيْفَ تَوْحِشُ وَرَهْنِ مَلَا ضُولِ

وَالْبَيْتُ وَالْبَطْلُ الْبَطْلُ وَالْجَمْرُ
تَرْجُمَاهُ بِالْمَاءِ أَوْ فِيهِ

عَزَّ وَجَلَّ اِنَّ اَنْسِيَّوْ
لِلْمَرْءِ رُفْقَهُمْ رُؤْسَهُ لِلْخَلْفَةِ
بِالْمُسْنَى اِنَّهُ بَرَّالَهُ يَحْيَى رُؤْسَهُ
اِنَّ رُؤْسَهُ اِنْ لَمْ يَبْرُلْ تَحْمِلْ
فِي مَسْنَى الْجِبْرِ اِلْمَ اِخْتِيَارِ
بِأَطْلَقَ قَامَتْ عَلَى التَّحْمَلِ
وَعَمْرُهَا يَنْدُرُ اِنْ تَحْمِلْ
فِي الشَّمْسِ وَالْغَيُورِ الشَّمْسِ بِلَقِ
وَأَيْكُرْسُ وَيُلْقَى فِي الْفِدَالِ
وَالشُّوْخُ مَا تَلَيْتُ وَتَبْنَى تُوْكَكِلْ

راجع بالفتح اليها البقول التي اشتمت على الهمزة والواو والياء والالف والهمزة
 كل غشبية تلت من يوزن ولي تلت من او ومدة ما قبله ومنبتا مسجلة تحت الحاء والهمزة والواو والياء والهمزة
 واهل تلت بهاء والواو مسجلة وتقبله وهاء في

وقاخر البروز اذ تنحصر
 واللفظ والفعل الخ يمتاز
 والجذر مدخوله ان ينقل
 والفعل في موضع يحل

النوع الثالث البقول وتغير ما وما يحتاج به

ثم البقول مبلغة حتى تفت
 تسوق فتيلا ايتها والجمع
 وكبر السفي انه انما اذق
 والخس من شتير من دح
 والقلف السند كالماء في
 والفتية وكرا اليربوز
 ويحصر اليربوز ثم يلفح
 وازرع ابا سبعا ناع كل شمر
 فالواو وما اسود بجر الزمان
 وفل الى يرفيد من فبري
 واخرع الشجيرة منه تفرق
 ومنه شتي و صفر في

يزور انا ناع اكراب عرف
 قبل تيات اسفدا ابيض
 في الكل بغير سنية ابيض
 الى جنبي وزبلا شبع
 انما تونير جنبي ففر
 يارني اربل مغايجوني
 كراي اراو بر انا يصلح
 يكر يحو الال غطا يجدي
 يكتبت مد سبعا ناع منه ما كان
 يزدع الاكرب بكم شمر
 وانزع الصبي عما تلتضو
 ونوا التليسي اوالرومي

البقول كلمة كود
 وانما في كود ما غلة منه وهي
 وانما في ما نفع ومنه وفتق اي
 (في) لا يفتق في اي ابيوز
 البقول اما المراد واما غشبية
 ومنه تختم العين امرار البقول
 ما كل منها في كود و كل
 فضا لا يميز من هذا غشبية
 والجمع غشبية والغشابة
 السفي
 السفي وزرعه او في في لغو

الفهم
 في ما في حوض غشبية شمر وكلا
 وكلا في ما في الفهم
 هو اي من الغشابة مثله

الله اليعقوبي في بلاد
 الا في كود في نزع من ريعته
 غشبية اكلها ما في حوض

راجع بالفتح اليها البقول التي اشتمت على الهمزة والواو والياء والالف والهمزة
 كل غشبية تلت من يوزن ولي تلت من او ومدة ما قبله ومنبتا مسجلة تحت الحاء والهمزة والواو والياء والهمزة
 واهل تلت بهاء والواو مسجلة وتقبله وهاء في

وَالْمِلُّونَ فِي أَرْضِ زَرْحٍ وَمَا
وَالْغَنَى وَمَا كُنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ
لِلْمَنْبِيَةِ أَوْ بَعْدَ مَنْ عَمِلَ
إِلَهُ أَنْ كُنْ عَمَلًا قَدَارًا
وَالْمَنْبِيَةِ نَابِعَ لَهُ بِالْأَكِلِ

الملك
منه من رعيته وكل من ضعف
في مائة خوفي بالحق من ضعف
نقله من خوفه

والله
جودها من رايته على

الْبُزْعُ الرَّابِعُ الْبَرِّيُّ وَأَوْسَارُ رَاغِمَةِ الْبَرِّيِّ

وَالْبَرِّيُّ يَنْسُجُ وَيَرْزُقُ كَثَانًا
بِالْجَلِيلِ خَرْمًا سَارِعًا عَلَيْهِ
وَبَعْدَ أَنْ تَلَيْتَ يَسْفِي عِلْمًا
وَرَاغِمَةً إِذَا ابْتَسَنَتْ
وَرَزْعُهُ يُولِجُنْ نَوْسًا

الملك
وهذه السليمة والملك
باليمين أيضا

زَرْعُهُ بَزْرُ الْكَثَانِ

وَيَرْزُقُ الْكَثَانِ فِي الْبُقُولِ
سَاكِنَ بَعْدَ الرِّبْلِ وَالْعَرَبِ الْكَثِيرِ
مِنْهُ زَيْدٌ مَاهٍ الْمَوْحَرِ
مَوَازِنُهُ بِالْيَمَنِ وَالسَّقْفِ الْغَرِيبِ
أَكْثَرُ يَفْقُو بِهِ يَفْ
وَالسَّقْفِ فِيهِ يَرْزُقُ الْبَرِّيَّ
وَلَعَلَّكَ تَرَى بَعْدَ يَخْمَرُ
يُخْلَعُ مَا نَفِيتُهُ يَهَيْبُ

الملك
الطاهر وفيه تكلم وفيه الكثرة
بعض (ما من عيني) الله وها
الفرح والافق والرازي والشع
والغصير ورعيته الغنيش
ومشاقته الامم

وَمِنْهُ سَفِيَّاتُ أَفَلٍ الشَّقِيَّةِ
وَلَيْسَ بِسَفِيٍّ وَمَنْ لَمْ يَنْبَغِ
وَمِنْهُ رَدُّ الْمَرْفُوعِ مِنْ رَيْلِ الْبَحْمَانِ
وَقُلْعُهُ وَمَا زُرْ قَدْ جَعَلَتْ وَمَا
وَمِنْهُ يَوْمَ أَنْفَرِ حَيْزِ نَفْلَحُ
إِنْ كَانَ يَنْشُرُ لِلْمَاثِرِ أَفْعَلُ
وَمِنْهُ خَا تَقْلُ الرُّؤْسِ يَوْمَ
تَمَّ الْقَبْضَةُ وَأَيْحَى إِنْ نَفَى
مَحْمَرٍ يَنْسُ يَنْشُرُ خَيْرَ مَا
وَمِنْهُ لَمَّا حَزَنَ مِنْ شَيْءٍ كَمَلُ
تَمَّ رُؤْسٌ وَبَزَجَ وَ

بَرْجُ الْكَمَرِ

وَالرَّبْعُ فِيهِ لَمَّا كَوْنُهُ يَنْبَغِ
فَلَا يَرْبُخُ فِي الْعَارِ يَنْبَغُ قُلْ
وَيَوْمَ الشَّقِيَّةِ عَمْدُ الْوَقُوفِ الْحَمْدُ
مَا كَرَاهَ أَحَدٌ فِيهِ الْعَمِينَ
وَمِنْهُ وَفُوقَ مَا يَدُ الْكُفُوفِ

وَأَنْ يَمْلَأَ فِي سَفِيٍّ سَيْلُهُ
إِنْ نَبَاتُهُ لَيْلًا يَكْثُرُ
عَلَيْهِ إِنْ يَضَعُ مِنْ رِيءِ أَفْلَانِ
كَيْفَ يَمْلَأُ عَيْنَهُ فِيهِ شَقْلًا
حَتَّى يَجْعَلَ بَحْرٌ يَجْعَلُ
رُؤْسُهُ يَوْمَ تَنْبَغُ تَلْ
وَأَنْ يَصْدَحَ الرُّؤْسُ أَنْ يَمْلَأَ
شَيْءٌ يَنْبَغُ إِنْ أَصُولُ نَفَى
لِلرَّبْعِ فِي الْمَاءِ الْغَدِيدِ نَزْعُلَا
مَنْ لَيْسَ وَيَنْشُرُ عَمْدُ
يَفْعَلُ فِي نَفَى يَنْبَغُ

بَرْجُ الْكَمَرِ

وَالَّذِينَ كَيْفَ يَنْتَفِعِدُ لِلشَّيْبِ
بِالْمَاءِ الْحَمْدُ دَمْعُهُ تَلْ
يَنْبَغُ كَيْفَ يَنْبَغُ وَالْحَمْدُ
فَرْبُ الْخُرُوجِ بَعْدَ مَا يَلْبِغُ
كَلَامُ الْتَحْنِينِ فِي الشَّرْعَةِ

وَمِنْهُ رَدُّ الْمَرْفُوعِ
وَالْوَلَدُ

بالريح قد يكون غدا واحداً
والشمس تنبؤ الريح في الكمال
ان ينبت النبات كما ان يجر

مفعول حسب دبح الكتان
وم زاسه وفكره لده ونقصه

والله ان يلقى فيون الما يلقى	منه بين من الما يلقى
كناله اما الغيلة منه تدلا	وما في التحل وكان تدلا
واخر غيلة منه او خيئين	في الما يلقى خيفة يظفين
ارحبا ضبعيله الغيلة شري	في العرب الكتان من كثر
ويجرب اصول منه جندل	تخرج ان تبا من التعيين
وتشرح القبطاء كتي تاييما	وانقصه من كثر يكون دنا
وتعزله وفيل زاسه	يقع للملح وقت يمينه
ومو ينقصه اما يربح	من غيرة زاسه التي يطلع

الساقي الغيب بالكتان

ويلمح الغيب بالكتان	في تغير ما فعل في التبيان
بازرعه كالكتان ان يفت	بغير تلك يدنا وكه قبة
وزرعته للخلع بار من مل	وذا الما للمنه بما يد محل
وم نعه حتى يكون تنفليخ	حيوكمه من عود وتخلع

الغيب وفقها وهو الشهدا

الشيء الذي في
الشيء الذي في
الشيء الذي في

وبغير نفسه يعود ينفي
إن كان للغير ويرى كما
وإن كان ينفي كيف النفي

الحكمة الثانية مخلصات
الاعترية وبقية ما يحتاج
مما رما يتبعها

وغيره الشيء

وكثير ما من لا يرى

الشيء الذي في
بما وليق الكون والقسم
وفي التفريق
الشيء الذي في
وفي ما لا يملك
الشيء الذي في
وفي العمل

كثير من شؤني انظر في
لشؤني الذي يعني الكون
وبغيره ربيعة ينفي

وعز لمن ظنك لا غيرة
نم كرويا حلبة انيسون
والكل من قبل النبات يستفي

الشيء الذي في
الشيء الذي في
الشيء الذي في

جمعة بغير النبات يكتب
وانت بغير عفو كيف ترى
انما اخور وانت حيفا
بغيره اذ قصبة او جربة
والنفس مراكبة نزع
يد البذل بغير الحزمة للكون
زرع الاكر ويا مثل الكون ان
بغيرها الكون ازرع اورد

ومر اذ مر تشر الينف
وحل لصفية اذ اما نورا
ساكنما الكون ليس ينفي
ومشبهه اذ ال غف من يعز
وي حيا فكلما تروح
وان تشا ازرع غف الكربة
وقل ينفي وبقية من حيا
وبها وفي النور عبيد

الشيء الذي في
الشيء الذي في
الشيء الذي في

الشيء الذي في
الشيء الذي في
الشيء الذي في

الشيء الذي في
الشيء الذي في
الشيء الذي في

الشيء الذي في

وفي اناخير نزل زرع ما تبتون
 كنز لك الحلبة والبسم
 وفي اغشت نزل زرع الشعيرة
 وفي زرع الكون والكرويل
 وفي مشير الكرويل زرع
 نحرس با اصبغ كالبلد عيان
 ثم نزل ونفس وقدر
 نسل الطيور في الخلوب
 اذ اثر الحما كالفسحة
 نزل في العبد من التعليلة
 وبقي بكمنا بقر نحر نحر
 من نخل في بئر ان كن نخل
 رجاء ان تسود انه اجود مما
 وخمسة ايام فيما كرا
 ونزل حول القام زرع الكرن
 واسقى ما الحب بها قلا
 ما نمل نرجحها اربا عدا

قوله زرع الشعيرة
 اوفيه به ثلاثة اجواس
 اوج الشعيرة والسفي
 اليه في افة ليت الارض
 لها والسفي من النساء
 ما سفي والاف من الجلا

ما سفي والاف من الجلا

الك ص
 الكاد في نخل القين
 وفي نخل العامة ان نخل
 وفي نخل وفي نخل
 الصالح الا من نخل

وبه ما الشونب اذ طاب فون
 من نخل او سفي ما كشم
 وفي نخل في نخل كالمزج بية
 انكر من اية سفي
 ايط وتنفل وجير تفلح
 في حرد لا خوا افة البران
 بكر دون في امة ميماء در حرد
 ما الحرد كال النفس والتميط
 زرع كالقول من البقية
 اربع اذ تامة ونما في مري
 ثم تبتس وفي نخل في
 نخل في نخل في نخل في
 ما الشونب ما كن زرع ما يفرها
 نخل في نخل في نخل في
 من امة لكما كل ما للورخو
 وزرعها مفسومة لزن قلا
 نخل في نخل في نخل في

ما سفي والاف من الجلا

الاصحاح هو الذي في هذا الكتاب

والصالح البني والبنات
واين ما يريد من الصناعات
وفي جوانب الارض وزرع
فما زرعهم في يديهم

نوعان في يديهم زرعان
واجمع عليه بغير تسليط الصواع
انما وفيه المفعول ان يصبغ
ان تار من يديهم

الحكمة الثالثة المسئلة
وتغير حالها واختلافها

امالك زرع للتسليم
بما كثر وما كثر
والبغى من ماء كره قمرنا
الوزن والشوون واليهم
والنهم جسم انا فغير والبغى
والحرف واليهم وما فيهم
وقل مع الحشيش والفتارة
ثم زرعان ومن زرع في
والمرود والغصن والشبان
والكل من يور في زرع
وعنهم، تليهم ما في

لنفر او شمر اذ ليس ينة
انهم قعا الماخود في البساتين
وهما لما الى زرع ارجع انما
ثم البهار اراين في زرع
وجملد اراين في زرع
واخر البغى من ماء التسليم
في بلي ملوكنا وبنا الحامية
وصنوا ونفخ من زرع
وقوينا انما في زرع
في خبر، ثم انما ازرع
وزرع كذا البغى في زرع

هو الصالح البني والبنات وهو الذي في هذا الكتاب

الاصحاح هو الذي في هذا الكتاب

الاصحاح هو الذي في هذا الكتاب

الاصحاح هو الذي في هذا الكتاب

الاصحاح هو الذي في هذا الكتاب

الاصحاح هو الذي في هذا الكتاب

الاصحاح هو الذي في هذا الكتاب

الاصحاح هو الذي في هذا الكتاب

الاصحاح هو الذي في هذا الكتاب

الاصحاح هو الذي في هذا الكتاب

وَاللَّحْمُ مِنْ بَيْتِ السَّلَامِ مِنْهَا خَلْفًا
 إِذَا يَكُونُ فِيهِ بَعْضُ الرُّاحِ
 وَالْوَزْدُ مِنْهَا فَضْلًا نَجْمُوعَهُ
 كَرْدًا أَمْ خَبَاقٍ سَاكِنٌ مَوْزَنُ
 وَمِنْهَا اللَّحْمُ وَالْجَوَارِ فِي سِنِينَ
 وَشَرُّهُمَا الصَّغِيرُ وَالْأَخْبَاقُ
 وَبِزَعْمُونَ الرُّزْدُ فِي السَّلِيلَاتِ
 وَأَخْلُ مِنْ بَيْتِ كَلِمَاتِ السَّعْيِ الْكَثِيرِ
 وَبِزَعْمُونَ أَكْثَرُ الْفَقَارَةِ
 وَأَكْثَرُ الشُّوْشِ وَالْهَمَلِ
 وَبِزَعْمُونَ بِنْدِ الْغَشِيَةِ زَنْجِدُ
 إِلَى جَنْبِ وَشَقِي تَوْضِيعُهُ
 وَأَنْ تَقْبَحُ شَيْءَ عَلَى الدَّوَامِ
 كَهَوْلِ الْغَشِيَةِ حَالِ التَّوْبِ
 وَبِزَعْمُونَ الْحَمِيمِ شَيْءَ شَتِيرِ
 كَنْزِ الْمَلُوحِ جَبَا وَفَرْكَ
 وَبِزَعْمُونَ الْغَشِيَةِ شَيْءَ الْكُتُبِ

تَجْرِيهِ كَلَامُ الْمَلُوحِ بِمَا سَبَقَ
 أَوْ بَارِ خَلَا عَنْ أَفْلَهِ الْكُلِّ
 تَمْرًا كُنْ رَوْسُهُمَا نِيْزُوعَهُ
 تَرْبِيزٍ مِنْ فَضْلِهِ أَيْ بَعْضُ نَجْمِ
 وَالْمَرْوَةِ وَالشَّيْءَانِ عِنْدَ التَّغْيِينِ
 تَفْطَحُ وَتَقِي قَبْلَ مَا سَبَقَ
 مُفَكِّعًا صَادِعًا شَرْفُونًا
 وَلِغَيْرِ مَخْرَجٍ رَقْلٍ مَخْرَجٍ تَسْمِيَةٍ
 وَمِنْ بَيْتِ الرُّاحِ أَيْ الْفَقَارَةِ
 بِزَعْمُونَ يَنْزِعُ فِي أَيْارِ
 وَالْوَزْدُ مِنْ بَيْتِ الْكُتُبِ زَنْجِدُ
 يُقْبَحُ مِنْ بَيْتِ قَلْعِ الْخَبَرِ
 ثُمَّ تَسْقِيهِ عَلَى الْكَلَامِ
 بِزَعْمُونَ الْكُتُبِ لِلتَّوْبِ
 ثَلَاثَةٌ فِي دَفْعِهِ أَوْ أَكْثَرُ
 نَالُوا بَيْتَاحَ وَتَقْرَأُ عَجَبَ
 وَتَوْعِيْلُ مِنْ مَسْدُ الْخَبَرِ
 وَهَذَا هُوَ الْمَرْفُوعُ وَشَيْءٌ لَا يَبْقَى

أَوْ كَلِمَاتٍ مِنْ بَيْتِ السَّلَامِ مِنْهَا خَلْفًا
 إِذَا يَكُونُ فِيهِ بَعْضُ الرُّاحِ
 وَالْوَزْدُ مِنْهَا فَضْلًا نَجْمُوعَهُ
 كَرْدًا أَمْ خَبَاقٍ سَاكِنٌ مَوْزَنُ
 وَمِنْهَا اللَّحْمُ وَالْجَوَارِ فِي سِنِينَ
 وَشَرُّهُمَا الصَّغِيرُ وَالْأَخْبَاقُ
 وَبِزَعْمُونَ الرُّزْدُ فِي السَّلِيلَاتِ
 وَأَخْلُ مِنْ بَيْتِ كَلِمَاتِ السَّعْيِ الْكَثِيرِ
 وَبِزَعْمُونَ أَكْثَرُ الْفَقَارَةِ
 وَأَكْثَرُ الشُّوْشِ وَالْهَمَلِ
 وَبِزَعْمُونَ بِنْدِ الْغَشِيَةِ زَنْجِدُ
 إِلَى جَنْبِ وَشَقِي تَوْضِيعُهُ
 وَأَنْ تَقْبَحُ شَيْءَ عَلَى الدَّوَامِ
 كَهَوْلِ الْغَشِيَةِ حَالِ التَّوْبِ
 وَبِزَعْمُونَ الْحَمِيمِ شَيْءَ شَتِيرِ
 كَنْزِ الْمَلُوحِ جَبَا وَفَرْكَ
 وَبِزَعْمُونَ الْغَشِيَةِ شَيْءَ الْكُتُبِ

الْمَلُوحُ خَلْفُ بَيْتِ السَّلَامِ الْفَرَسِ

130

اذْءَايِدْ كَعَضْعٍ فَرَقِرْمَا
 فِي مَارِسٍ وَذَءَا مَقْبَلِ الْبَحْرِ
 وَلَا كُنْ الْخَيْرِي لِلشَّمْسِ بِمَالٍ
 مَخْفِيَةٍ الْمَدْفُونِ بِزَالٍ يَسْتَمُ
 عَيْتُهُ زُرْدِيحَةً اَوْ اَزْ غُرْسِي
 عِلْمِي يَنْبِي عَلَى مَا عَجِبُ
 فِيهِ سَوَى الْعَبْوَةِ وَالْجَنَلِ
 يَنْفِي كَرَامٍ وَيُرْوِي أَفْهَامَ
 كَلَامٍ بِحَيْرٍ زُرْدٍ يُلْمِقُهُ

قوله
ثلاث حبات في مقلاتكم

أَخَوَاتُهَا الْقُبُورُ بِالْثَّوْمِ
بِرُؤُوسِهَا وَبَعْرِ خَضِرِهَا الشَّجَرُ
تَسْقِي وَتَنْفُثُ لَعْلُ بِالْكَافِ
فَعَلَتْ إِنْ أَرَادَتْهَا نَفْسُهَا
كَأَنَّهَا تَلْتَمِشُ عَلَى النَّعْمَةِ
بِشَّتَابِهَا وَبِحَبِيبِهَا يَبِ

[illegible]

الملك والواحد حماة وهو المبدى لما يبع اليه ويتجهما والرفق والرفق
 وطاق العنابة حماة وهو المبدى وهو المبدى

الملك
 نواز العنابة
 لافية
 وما ظل يزر راحة الجنل
 استنوع عا او كنجو تحوله
 بحس نزل تحوله وتران
 وبغزة اتجفل بحر يكة
 وفي الخريكة تمشي غسي
 تمت بالبل الخريكة تكون
 وحسن دهم اصول ررح
 وكل عافز كحيت اشرا
 وحلفت بطل نفوسا
 وميبي او طلقا قمارنت
 بتخره ارا ررح الاول خرملا
 وما يزال نفيها ررح
 وحسن تخم باسا وراو نزال
 وما من الريح بيها خمر
 وجم تغلو خفت ونفشت
 تمت نسفي واجيزا مخضر
 وهي بالمشرق ونفسي منه

الملك
 ارادة العنابة او المبدى
 العنابة او المبدى
 بوزله او المبدى

الملك
 العنابة او المبدى
 العنابة او المبدى

الزنج يذو صريه بالمار
 يد الشمس وقتا ثم وقتا ثم
 رغو ثعابا لغسل قدر باختيار
 صوب الماء الصوب من نخوة
 تسقى مع ريش عا شمسلا
 في يفتح اليد في كن تصور
 اخوا صفا ونبي بالماتر ع
 يفرز من تكسبها ثمتما
 وم المبي راح من اريلا
 وقيل اذ يفرز يكون زرعت
 يفتد الم الما حتى يفرز
 حتى تكون قدر كازر تخم
 خلقا وبقا اود يسمي بالانتقال
 يفرز تحت الم انا يكر
 وبذرة له تكون عيشة
 والفرع يبيسها يفتد
 نحو ثلا ثير بسين عثر

الملك
 العنابة او المبدى
 العنابة او المبدى

بِغَايَةِ وَبِغَايَةِ شَجَرٍ
وَبِنَفْسِهَا وَبِنَفْسِهَا
وَمِنْ مَعِي النَّاسُ تَزْرَعُ
بِغَايَةِ أَكْثَرِ شَجَرٍ
بِغَايَةِ كَرَامٍ لَمْ يَنْتَبِهُوا
بِغَايَةِ إِذْ بَغْلَتِي تَزْرَعُ

كَنْزُ الْعَمَلِ

وَكُنْتُمْ مَعِي بَعْدَ أَنْ تَزْرَعُوا
تَزْرَعُوا فِيهِ أَوْ يَسْأَلُ مَا جَعَلَا
رَحَلَ وَنَضَبَ إِلَى كَلِّ لَتَرَجَ أَتَا
زَوْجَةُ الْكُتَّانِ وَزَنَا نَفَلَا

تَكَرَّرَ فِي قُرْبِهِ خُورٍ
مَا تَقَوَّى مِنْ أَسْوَارِ الْمَسْلُوبَةِ

وَالْوَرْدُ فِيلٌ بِالْحِرَاءِ وَالْخَمْرُ
وَاللَّعْنَةُ بِمَنْ هَزَرَ وَصَفَ
بِلِلَّاءِ زَوْدَهُ تَبَوَّضَ حُصْنُهُ
وَبِالْعَرَاءِ الْيَاسِمِينَ أَصْفَرُ
وَقُلْ لِلَّهِ جِسْمٌ تَهْلِكُ
كَلِمَةُ الْبَشَرِ مِنْهُ أَصْفَرُ
وَقُلْ ثَمَانِيَةِ الْحَيِّ
وَالْحَمْدُ الَّتِي تَبَقَّتْ تَمْرُجُ
وَبِالْبَنَفِجَةِ اسْتَهَارَ أَتَلَبَّتْ

وَأَيْضُ وَابْيَضُ وَاصْفَرُ
الْمَلَأَ وَزِدِي وَمَا شَدَّ اخْتَلَفَ
وَالْعَكْسُ بَانُفَرَةٍ أَلَمْ يَنْبَلَا خَلَّةُ
وَأَيْضُ وَجَدَ لِي أَصْفَرُ
وَمَكْنَهُ وَالْأَصْفَرُ لِلشَّحْلِ
وَأَيْضُ وَابْيَضُ وَاصْفَرُ
أَصْفَرُ ابْيَضُ بِنَفْسِي
الْوَاغِي مَعِي هُنَّ بِنَفْسِي
بِنَفْسِي وَقِيلَ حَبْسُ

مَسْأَلَةُ
الْعَارِ سَيِّ
وَالْحَقُّ سَيِّ

الْأَرْوَاحُ
يُوجِبُ بَعْضُهَا
وَالْأَرْوَاحُ بَعْضُهَا
وَالْوَرْدُ وَبِهِ الْوَرْدَةُ زَوْدُهُ وَبِالْبَلَاءِ لَمْ يَصْبِرْ

وَكُلُّهُ
لَمْ يَسْأَلُوا لَوْ لَمْ يَسْأَلُوا
لَمْ يَسْأَلُوا لَوْ لَمْ يَسْأَلُوا
لَمْ يَسْأَلُوا لَوْ لَمْ يَسْأَلُوا
لَمْ يَسْأَلُوا لَوْ لَمْ يَسْأَلُوا

وَالْوَرْدُ وَبِهِ الْوَرْدَةُ
زَوْدُهُ وَبِالْبَلَاءِ لَمْ يَصْبِرْ
وَالْوَرْدُ وَبِهِ الْوَرْدَةُ
زَوْدُهُ وَبِالْبَلَاءِ لَمْ يَصْبِرْ

وَالْوَرْدُ وَبِهِ الْوَرْدَةُ
زَوْدُهُ وَبِالْبَلَاءِ لَمْ يَصْبِرْ
وَالْوَرْدُ وَبِهِ الْوَرْدَةُ
زَوْدُهُ وَبِالْبَلَاءِ لَمْ يَصْبِرْ

وَقُلْ ثَلَاثَةٌ هُوَ الْخَلْقِيُّ
وَمَعْرُوفٌ يُسَمَّى بَوْرَجٍ إِلَى رَيْفَةٍ
وَأَبْيَضٌ وَأَخْمَرٌ مُسَوِّحٌ
وَأَخْمَرٌ قَانٌ وَبَيْدٌ الْوَاوَانِ
وَالْأَسْمَاءُ بِمَنْزِلِهَا
وَمَا مَجْعَلُ فِي السَّمَاوَاتِ

الجمعة
والتي تسمى
الجمعة بفتح الجاء وضم الهمزة وفتح
الباء وبواو ووايا وكلاهما
شيء ومنه قوله تعالى ولا
تفوقن شيئا ومنه قوله تعالى
ثم ذكر وقال ان جملة من يلى
للمواهي وللجماعة مثلي
سلي للمواهي والجماعة

الْبَصْرَ أَوْ حُرِّ بْنِ عَمِيٍّ
لِحُسَيْنِهِ وَعَمْرٍ لِلرَّايَّةِ
يَقْتُلُ لَهُ فَلَمَّا إِذَا تَبَوَّعَ
تَقَرَّرَ فِي شَفَا بْنِ النُّجْدَانِ
وَكَلَّمَا الْقَضِيَّ فَمَا يُدْرِكُ
فِي الرِّقْلِ مِمَّا نَبَذَ إِلَى زَوَالِ

الفصل الخامس من التعليل وما يحتاج فيه

أَنَا لَيْتَ يَكُونُ غَرَسُهُ الْبَطْلُ
وَمِثْلُ النَّجْصِ بَعْدَ الْإِيمَانِ
فَالَّذِي يَقُولُ غَرَسْتُ فِي مَلَأَيْهِ
مَتَّ يَنْفَعُ مِنْهُ وَخَيْرُ أَوْجٍ
وَمَعُونَتِهِ يَحْيِي يَكْثُرُ
وَجَمْعُهُ يَكُونُ فِي الْكُتُورِ
وَالشَّعْرُ الْمَجْمُوعُ مِنْ تَوَارٍ
وَأَنْزَلَ رِغْمًا دَفَنَ فِيهِ عَمَلِيَّةُ
وَبِالْزَّوَادِجِ لَيْتَ لِلْبَشَرِ
بِمُتَافِقِ الْبَحْثِ يَنْفَعُ

الاسم
يسمى للفرج بيع الكاين
والجاء في البيع وادان من كذا
والجاء في البيع وادان من كذا
والجاء في البيع وادان من كذا
يعني ان وضع الماء

قَالَ عَقْبُرَانُ وَفَوْجُهُمْ سَمَحَلْ
مَعَ الْبَغَارِ فَهَذَا خَصِي وَالسُّوَسُ
كُحُولُ الْبَطْرُوكِ بَصَلَا أَوْ يُونَيْدُ
بَلَاءُ الْبَغَارِ لَوْ بَخْسِي
بَصَلُ يَنْفُلُ رَايْفَرَّ
بُفْلَحُ نُونُ إِذَا أَمَّا كُفْرَا
بَغِيْبِي لَا لِقَالِ بِاسْتَرَاهِ
بِشَلُ الشَّعْبِ لَمْ يَمُوحْ بِاللَّيْلِ
بِنَفْسِي فِي بَيْتِي جَزَاءُ يَغْنِ
بَلَاءُ أَيْوَرُ وَبَنَاءُ لَمْ يَنْعَشْ

ابن بشار
نزع عليه مثل العبي
والشمع وكأني به
الزهر (انتهى به)

المفرد
بلاغات لغات

وَأَنْ يَمُرَّ بِالْمَغْرِبِ وَالْقُرْآنِ
وَيَسْتَعِدَّ أَمَّا غَوَاةٌ يَبْقَى نَتِجَ
وَيَتَأَيَّضُ بِالْقَبْرِ أَيْ
وَيَعْرِضُ أَلَمْ يَفْلَحْ فِيهِ يَصْلُحْ

الفصل في المسامحة من الأصول وما يحتاج إليه

وَنَزِيصٌ مِنْ أَصُولِ الْبُخْلِ
فَضْرُوبُ زَارِعٍ وَفَرْقُ الشَّيْءِ
يَفْكَحُ أَضْلَهُ عَلَى التَّوْبِ
وَقَرِيبُ الْمَاءِ وَالْبَنَاءِ
وَعَرِيبٌ فِي مَارِسٍ يَكُونُ
وَيَجْعَلُ الرَّقْلَ كَالْحَيَّةِ الْبُخْطِ
وَأَنْ يَكُونَ لِلنَّاسِ إِنْ
وَتَقْلُ مَا يَنْبَغِي مِنْ أَصُولِهِ
وَيُكْرَهُ لَهَا أَنْ تَحْمَلَ بِحَيْثُ كَالْفُلْكِ
زَرَاْعَةٌ فَضْرُوبُ

وَاللَّبْتُ وَالْجُرْزَانُ تُثْقَلُ
فَاءُ كَالْقَلَمِ فِيهِ الْمَخْلُوعُ
أَوْ لَا وَيَعْرِضُ بِاللَّيْلِ خَيْرٌ
أَفْوَى مِنَ الْمَغْرِبِ فِي الْبَقَا
وَيُشْتَرِ صَعْبُهُ يَبْسُ
وَالْفُلُ يَفِيهِ نَزَاعُ عِظَ
خُونٌ رَأْيٌ فَلَمْ وَنَدَى لَلْمِ
أَوْ تَبْ مَا يُعْمَلُ فِي تَحْصِيلِهِ
فِي الثَّقَلِ وَالْغَرِيمِ عَلَى اخْتِلَافِ

فَقَدْ جَاءَ فِيهِ أَنْوَاعُ الْبُخْلِ وَفِيهِ
وَأَمَّا مَا فِيهِ مِنْ الْأَعْيَادِ وَفِيهِ
فِي الْبُخْلِ وَفِيهِ

وَقَضَبُ السُّكْرِ يَزْرَعُ لِيُزَوَّدَ
وَحِينَ يَقْلُوا جَعَلَ لَدُنْهُمُ الْقَمَحُ
تَمَّ الْمَسْقَدُ فِي كُلِّ انْتِجَاعٍ وَفَرِ
فِي مَارِسٍ مَعَ السُّكْرِ الْكَثِيرِ
مِنْ بَعْضِ نَفْسٍ جَدِيدٍ يَتِمُّ
يَزْرَعُ مِنْ قَضَبِهِ أَلَمْ يَفْلَحْ

تَرْفِيقِ الْأَرْزَاقِ لِشَرِّهَا رَضَى
بِشَرِّهَا شَرُّهُ وَبِذِيٍّ مِنْ أَيْمَرِهَا
وَالنَّفْسُ وَالْإِنْفِلَاقُ تَفَرُّدًا

زراعة فصد

وَقَصَبُ الْعَصَا زَرْعُ سَاحُلٍ
وَالْمَاءُ خُلْدٌ وَجَبْنُ تَقْلُفَةٍ
وَعُمْدَتَيْنِ عَنْ فَرْغِ الدُّرُخِ
وَمِنْ فَرْوْنِ اسْمُ كَبْشِ الْعَصْبِ مَذْ

کتاب

وَمَا يَكْنَعُهُ يُجْلُ الْخَلْدُ
كَزَالِمَ مَا يَكْنَعُهُ مَا يَمِيتُهُ
لِزَالِمَ تَغْرُسُ بِنُوعِ جِهَةِ
مِنْ خَلْلِ الْأَرْضِ كُلِّ فَرْجٍ تَقْضِي
وَأَسَانِمُ الْبَلَدِ يَنْبَغِ
وَهَكَذَا تَقْبَلُ الْإِثْمَارَ بِهَا
وَأَشْرَطُ كُنَى الْقَبْرِ تَنْفِي الْإِثْمَارِ
بِأَيْدِيهَا تَرْجَحُ الْخَمْرُ مِمَّا

ثُمَّ يَفْطَحُ الْجَمِيعَ الْخَارِشَ
تَذَكُّرًا وَالتَّغْنَى بِعَرَفَامٍ رَا
ثَمَّ يَدِينُ أَرْحَمًا أَمْحُورًا

القطامي

سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ
تَحْرُوقُ أَرْضُهُ بِمَا يَدْفَعُهَا
فَقَصِدُ مِنْ قَبْلِ غَنَمِهِمْ مَجْع
يَكُونُ مَقْعُ بَنِي قُرَيْظَةَ وَبَنِي قُرَيْظَةَ

تسفي الثمار والنبات

كثرت السعير وما قلده
يضر ما في كنفه صلابه
وجهة آخرى خرج ثلثت
جمعه بقرى ما انحنى
بقاع في الارض ليس يرفع
مكورا البع ما تشبه
قلبه يشبه منها النوان
وانه اثنى العرف انطالع

الفضة
مفلا فضة وفضباء وفضباء
مثل كرمه وكرمها وكرم
وشجوه وشجره وشجره
وحلقة وحلها وحلها
وفاء (ال) صحتي الفضباء
ولمقها فضبة والكي فبا
وامرئها في واللحم
واحرها حلقة وفيلها
للحباء والجمع الغلب

موا القصب
الانفوس والعباب الغارسي

وَفِيهِ فِي السَّيْتُونَ وَالْأَيْمُونَ
 وَآخِرُونَ فِي الْأَكْرَامِ أَمَّا نَوْدَا
 وَكُلُّ مَا قَدْ كَثُرَتْ بِمَا يَسْتَد
 فَإِنَّمَا حَيَاتُهُ بِمَا مَسَا
 كَالْفَرْجِ وَالْخِيَارِ وَالْفَيْتَا
 وَكُلُّ مَا يَغْلُو فِي غِيَا أَظْه
 وَكُلُّ مَا تَزَادُ غَدَا فِي الْكَمَالِ
 وَالْمَاءِ السَّغِي إِذَا تَزَكَّرَا
 وَالسَّغِي فِي الثَّمَارِ بَعْدَ أَنْ يَكُلْ
 وَسَفَرُ كُلِّ حَامِلٍ كَاتِفُهُ
 وَصَعْبُ الْمَاءِ تَتَوَالِيهِ دَابَا
 وَالْمَاءُ عَذْبٌ يَغْرَأُ نَبِيحُ

أَمْ عَفْرٌ وَلِلْمَاءِ تَحْتَهُ وَجَرُ
 وَبَعْدَ عَفْرٍ إِلَى أَنْ تُكْبَرَا
 وَبِحَقِّهِ الْمَاءُ فِي نَفْسِهِ
 وَمَا لَهُ عِنْدَ مَنْ اسْتَفْهَلُوا
 وَشَبَّهَهُمَا مِنْ حِمْلَةِ الْمَفْطَاةِ
 فَسَفِيهُ التَّرْفِيَةِ فِيهِ عَزْلُهُ
 فَسَفِيهِ فِي حَالِهِ يَلْهُوَ اخْتِلَالُ
 وَدَامَ فِي غَيْرِ الثَّمَارِ أَجْسَرَا
 كَيْ رَفَى الْمَاءُ السَّغِي أَوْ أَصُولُ
 وَرَفَى التَّكْوِيمِ فِيهِ بِشَرِكُهُ
 حَيْفَةً أَنْ يَدْخُلَ مَاءُ الْيَوَافِ
 وَالتَّحِلُّ بِالْمَاءِ الْإِنْشَاقُ يَلْتَمِعُ

كَلِمَاتٌ فِي أَصُولِ الثَّمَارِ وَالنَّبَاتِ إِذَا اجْتَمَعَتْ

وَفَرْدٌ عَلَى كُلِّ نَوْعٍ يَكْتَفِي
 وَكُلُّ مَا يَكُونُ رَجَا أَظْه
 وَقُلْ أَصُولُ فِي الْحَرَاءِ تَفِي

أَصُولُهُ إِذَا اجْتَمَعَتْ
 كَمَا بَعُولُ الْتَنَاجِ يَسْتَفِي
 كُلُّ أَصُولٍ عِندَ الْبَرِّ وَدَّ تَجَل

مِثْلُ
الْمَاءِ

الْمَاءُ
لَهُ جَوَاءٌ لِلْعَبْوَةِ مَا تَب

والشعر يله للرواضع اليه فاق
 بيان تكبر سلامة مكشور
 وان غطت قفل النيات
 فالينس بالسففى روالد وقل
 وقفل السففى لرب الكهوية
 رضعنا في جمة وترك
 لراك ما اذولد من جمة
 يحى ينغى نراك سالك
 وما يكون الما نراضى
 وسففى الشرى الى النون
 فالواو مكرام ارباب
 جواد ب الفخرا انا باق
 كانت قوى لها موقرة
 لينس اوكهوية ليمنه توات
 حيث الكهوية التفكش اقل
 والبرم مع شى من رنة
 اخرى كرايمه فدانى تملك
 على الماء وراخرى حروقة
 وحيه تغلب لقرية املا
 ما يحى والتفكش يفرى
 بالماء في بئر يما ينغى
 والمناو الملح بلا تكسر

تتمها ت — اما اول

به يمنع التمل عن صغار الثمار واما
 راد بقاء من غيرها واما بل البعش
 ويمنع التمل عن البشار
 يطل نرى بوقد اوفى ران
 كز لك العلم من نيل البعز
 خيال القوي بامانتغى ان
 به نفس ايا على حول الزمان
 وعمر الزينة وبلغ ان ينز

وما حوكة الخيل في ذوال الحجة
 والمناخ في الشح أيضا يفتح
 أو افعلها فزد منته بفعل
 والمناخ يفتح إذا دثر الورد
المناخ في أعمار

أو لرج العين القوي الرص
 إله الله حجة قيسره مع
 ضحاها في اناضل تظلم ويزل
 فالوايه زال العراشي واقترق
الثمار والنبات

وعمر الزيتون من غير السنين
 في كربة لها أوج حيفة
 والثوب والفتك والبلوك
 كذا له الحروب ثم الجوز
 وفي الصنوبر غير ابدال
 والحقن قال لها منفه
 وأكثر الثمار يبلغ المائة
 وكل ما في الشجر منها يفتح
 والفوخ والعين والتمرجل
 وما من غشا عود محليت
 وليس النبات يفتقر زره

ثلاثة من أواب حيرت خريجين
 وبصوم سلعته أثبت
 والتملح في أثمار ما تشبهه
 يتلو لمز في وكه الامراز
 بماتت غلام يقول الشكران
 ورفه أحمى مما ينفه
 أو نحوها وفرد من تغيته
 بعمره أوصى ما يشيح
 وشميعا ففتى منرا بعدل
 بعمره حمله أقوام يصيب
 يفتى قواد باثقة أحمى

الثالث فيما يعبر البشر من الثمار والنبات

والنور في صفة وفوقه وفي كنهه والغفران حب العصي والشراب مع كشي الغراب والها وكهناء على

وَيَعْرِضُ اللَّيْلَ حَيْثُ الْفَرْخُ
وَمِنْ الشَّجَرِ وَالشَّكَّابِي
كَرَأَعْنَالِيهِ التَّزْيِينُ
وَالنَّاسُ خَائِفُونَ مَا يَكُونُ
وَمَا آتِيهِمْ مِنْ رُجَاةٍ مَشِي

المغني في
له منوط ويحتوي الكافي
بفتح الكا ويو

التمسك
يقال له الكبار وفيه الصام
وتجربة الغني في العلم
في البيع

التراب في أفضل ما يحمل من الرملة
من التمام رواه الشيخان للطائفة والفتح

واخص ربماء البضوب بالطون
 والكرم والقلندر قل والعجم
 مع زعم ومع رؤس الكشان
 وقل ربماء البغيم ثلثان من

الفجر
 وحملوا شيئا فعملوا فيه أنفسهم
 الواهين عجيبة بالواو ونون
 الوليد يعجبه (فماشي الموع
 عجي ما بعثه العيون والاشياء
 به ح

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

وَفَشِي مَا تَرَجَّيْكَ ابْنُ
وَكُلُّ عِلْمٍ يَفْرَأُ مِنْهُ
وَيَرْهَبُ الرِّثْيَ رَوَّاحِ السَّحْمَةِ
وَالشَّوْخَ وَالْبَحْلَ فَلَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ
وَالْحَقُّوحِ اِيْذًا مَدَّ كَرَانُزُ عِلْمَا
يَفْعَلُ لَهَا اِيْذًا مَدَّ صِرْفَا
لَهُ مَقَامًا اَذْكُلًا اِيْذًا اَبَدُ يُحْكَمُ
وَالْفَوَلُ مَعْلُوْنًا اِيْذًا اَبَدُ اِيْذًا اَبَدُ

أَوْ تَفْتَحْ أَوْ يَنْجُلْ ذِكْرُ بَرٍّ
وَالْحَمْدُ بِالْمَكْرِمْ وَالْكَفْلَانِ
وَالْبَرِّ وَالْجَنَّةِ وَالْفَرْقِ
وَتَرْهَبُ التُّرْبَةَ بِالْحَمْدِ
كَرَامَتًا وَمَعَ الْكَافِرِينَ
وَالزَّلَّةَ بِالدُّنْيَا بِمَنْ فِيهَا
وَكُلُّ بَلَّةٍ كَلَامٌ مِنْهُ الْغَرَفُ

أَوْ يَنْزِلْ خَيْلًا مُسْتَمِرَّةً
وَالْحَمْدُ بِالْمَكْرِمْ وَالْكَفْلَانِ
وَالْبَرِّ وَالْجَنَّةِ وَالْفَرْقِ
وَتَرْهَبُ التُّرْبَةَ بِالْحَمْدِ
كَرَامَتًا وَمَعَ الْكَافِرِينَ
وَالزَّلَّةَ بِالدُّنْيَا بِمَنْ فِيهَا
وَكُلُّ بَلَّةٍ كَلَامٌ مِنْهُ الْغَرَفُ

الْقُرْآنُ
رَأْفَةً لَا يَكْفِي

السَّلامُ سُرْدُ أَتَدْفِرُّ خِلَابَ بَغْضَاءِ كَرَامَتِ خِلَابِ أَضَى يَدِ أَمَّا أَضَى وَاحْتِلَابِ أَمِنْ جَهَنَّمَ

وَفَزَّ تَرَى خِلَابَ تَفْضُلِ
إِنَّهُ لِلْأَرْغَبِ فِي التَّجَلُّغِ
كَرَامَتِ أَمَّا أَوْ أَمَّا
غُرَّةَ خِلَابِ أَمَّا قِيَمِ
بَلَاءِ كَرَامَتِ أَمَّا جِيدِ
بَلَاءِ كَرَامَتِ أَمَّا جِيدِ
بَلَاءِ كَرَامَتِ أَمَّا جِيدِ
بَلَاءِ كَرَامَتِ أَمَّا جِيدِ
بَلَاءِ كَرَامَتِ أَمَّا جِيدِ

وَعَمِي لَيْسَ أَمَّا أَنَا تَغْيِرُ
وَنَجِي دُونَ كَفِّهِ وَالتَّجَلُّغِ
وَالْفَرْقِ وَالْجَنَّةِ وَالْفَرْقِ
بِمَعَاوِ خِلَابِ فِي كَرَامَتِ
خَيْلِي خِلَابِ تَدْفِرُّ
مُتَابِعَةُ الْقِيَمِ الْبَرِّ
بِالْمَلَأَةِ خِلَابِ عَمَّا حَمَلَتْ

السَّابِعُ بِمَا أَخِيهِ الْمَسَاكِينُ وَمَسَاكِينُهَا وَكَيْفَ يَأْكُلُونَ

وَإِذَا أَخِيهِ فِي سَبَاحِ الْمَسَاكِينِ
تَنَعُّ لِّلْفَيْلَةِ وَالْمَاءِ عَلَى
أَفْعَوْفِ الْيَمِّ تَكُونُ لَهَا فَيَّةُ
وَمَا لَذَّابًا نَقَضُوا أَسْمَاءُ
ثُمَّ يَلِيهِ الْيَمُّ مَرَجٌ نَارًا يَنْفُذُ
ثُمَّ يَنْفُذُ مَرَجٌ وَاتِّقُوا
وَبِالْزَّوَالِ فِي الْيَمِّ وَاتِّقُوا
وَأَسْفَلُ الْغُرَابِ فِي الْيَمِّ
وَيَدُ الْيَمِّ مَرَجٌ لَّدُنَّ الْيَمِّ
ثُمَّ يَنْفُذُ الْمَاءُ الْمَرَجُ الْيَمُّ
وَفِي يَمِّ يَكُونُ فِي أَخِيهِمَا الْيَمُّ
وَكُلُّ يَمِّ الْيَمِّ الْيَمُّ
كَيْ تَنْفُذُ الْيَمِّ الْيَمُّ
وَقَدْ تَكُونُ لِلْيَمِّ الْمَسَاكِينُ
رَأَيْتُمْ الْيَمِّ الْمَسَاكِينُ

وَإِذَا أَخِيهِمَا الْيَمِّ
فَرَزَ وَالْيَمِّ وَالْيَمِّ
بِالْيَمِّ الْيَمِّ الْيَمِّ
وَرَأَى الْمَسَاكِينُ
وَرَفَعَهُ مِنْ يَمِّ الْيَمِّ
وَبَعَثَ إِلَيْهِ الْيَمِّ
أَوَّلُ الْيَمِّ الْيَمِّ
تَحِيَّةُ الْيَمِّ الْيَمِّ
كَلَامُ الْيَمِّ الْيَمِّ
لَزَرَ الْيَمِّ الْيَمِّ
كَدَامُ الْيَمِّ الْيَمِّ
يَحْمِلُ الْيَمِّ الْيَمِّ
تَحْتِ الْيَمِّ الْيَمِّ
يَدُ الْيَمِّ الْيَمِّ
وَمَا يَوْمُهُ الْيَمِّ

السَّابِعُ بِمَا أَخِيهِ
الْمَسَاكِينُ وَالْيَمِّ
وَالْيَمِّ الْيَمِّ
السَّابِعُ بِمَا أَخِيهِ

السَّابِعُ بِمَا أَخِيهِ
الْمَسَاكِينُ وَالْيَمِّ
وَالْيَمِّ الْيَمِّ
السَّابِعُ بِمَا أَخِيهِ

السَّابِعُ بِمَا أَخِيهِ
الْمَسَاكِينُ وَالْيَمِّ
وَالْيَمِّ الْيَمِّ
السَّابِعُ بِمَا أَخِيهِ

والروزية بما صوبها والريحان
 وكهوه أكرم من سمعته
 وأنسبل البستان من أرباب
 وهو بصريح وقوله شجر
 وكل نخل يوضع خلا
 فإن يكن مع ذلك المخرج
 والكل تحت حادها صر
 والنباب قد كثر له مطاوعة
 والفرز أكل كل ما يمشي
 ويعمل الرأى خيل في البواب
 والدار للغم از للفر
 ندر هذا البين والشفاف
 والزار بل لفرية أضلها الفرق
 ولتحم الشبان للامع مال
 فعن البلاء المستمرة
 لزايا نزل للراحة استم
 ونرجعت كتبها واختارت ما

وكل ما في البستان
 ليس من البصر في ربه
 لصيد أو من من اليجاب
 قسمة ما يمر بها على قد خص
 أو من صغير ما من الغلما
 وزج سكتي كان المبالغا
 حية يد البستان على المبالغا
 وقوله رجة ثيابها
 إله فله لعلها إله آمنون
 يكون للأمان والرواب
 أنسبل أو بل فر تحت الثمر
 تحب من من ذرع عارضة
 وحفرة الزنل إن المالم علف
 واتم من الشيوخ بما فوال
 من كومة أصولها فصح
 كما بل لفرية راحة امتلأ
 منها نفع أو يكون تسلل

والسما من ما في البستان
 والريحان والنباب

والسما من ما في البستان
 والريحان والنباب

الطعن
 من الشيوخ والموع

الواضح الجاوق للغة أو لموضع الراحة من
 البستان من شجرة الرمان والنباب
 والليمون ولا تتبوت في البين ولا منج والمزنة والمبا حيين وترايح التي تجاز خواص الموم
 ومزاج البستان وخواص البين والورق والقلم والنعنع والشراب والبر من الموم
 والماسن

وَمِنْهُمْ وَزَكَارِيفِي أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ
بَنِي إِسْرَائِيلَ

اعلام الزحير من كلامه القاصد

[illegible]

في غدا والاربعاء
تقبل يوضع مثل النار على النار
عبران درهم و سبعة دراهم و خمسة دراهم
امتنع يوضع على الحمار الحار الذي يرد به يتي بها حول الله

الموت
مع وردى اللوز نافع من كل ورم والحنان والسرور
مرد سابع خمسة دراهم كندر اوفيه وشق عشرة دراهم شمع
ابن عسرة دراهم تمح كاسويه ويصنع معها فانيح كاسفة
و نأب الشمع و عسل النحل على النار باربعة امثاله من زينة
عذب و هو نزل على النار و تطرح عليه كاسويه المصروفة والوشق
بعد ان يجل بفيل ما ويعرفه الجميع في الياقوت حتى يذهب جسا واحدا
يستعمل عند الحاجة اليه فهو غاية ان شاء الله تعالى وهو الموفق
هو الفسفرة ارجل الدواب تحول الله

بصلة الخنزير وزيت اربعة اواق وشمع كذا
اربعة اواق و صرقة ذهب و فرمه زنجار
وفره بياض و جب يوضع او الزينة على النار
ويقلى بصلة الخنزير حتى يعود ثم ينقى
وعلى الشمع ويوضع فيه المرنلة بعد درسه
جرا وجمع فيه فرمه زنجار وفرمه بياض

Cape
B. - 11

10-12-1880







Ibn Chmā

TRATADO
O DE
RICULTURA

IS. ARAB.
1348

ESQUEL DE
UNIVERSITÉS
2^a A
5
14
C. S. L. C.